

*Perspectiva de*  
**PATRIMONIO**

The word "PATRIMONIO" is written in a bold, red, sans-serif font. Below it are two decorative ribbons: a blue one on top and a red one on the bottom, both curving from left to right.





# Contenidos

## **Perspectiva de Patrimonio**

© 2020 Agrupación de Audiovisualistas de Pichilemu  
Ángel Gaete 591, Pichilemu, Chile.

Diseño de portada: Simón González Luengo

Diseño y diagramación: Simón González Luengo

Fotografías: Rodrigo Selles Ferres

Investigación: Magaly Chanillao Galaz

Edición y corrección: María de los Ángeles Leiva Tapia

Primera edición: Noviembre de 2020

Impreso por Emotions SPA., ubicada en Gamero 2085, Independencia  
Santiago de Chile, Chile.

Proyecto financiado por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio,  
Gobierno de Chile.

Todos los derechos reservados.

<b>Contenidos</b>	<b>III</b>
<b>Prefacio</b>	<b>VII</b>
<b>Fiesta de San Pedro Pescador</b>	<b>2</b>
<b>Fiesta Virgen de las Nieves</b>	<b>6</b>
<b>La Liebrada de Marchigüe</b>	<b>10</b>
<b>Fiesta de Santa Rosa de Pelequén</b>	<b>16</b>
<b>Misa de la Virgen de Fátima</b>	<b>20</b>
<b>Fiesta de San Nicolás de Tolentino</b>	<b>24</b>
<b>Fiesta de la Virgen de la Merced</b>	<b>28</b>
<b>Fiesta de San Francisco de Asís</b>	<b>32</b>
<b>Las Ruedas de Larmahue</b>	<b>36</b>
<b>Fiesta de la Virgen del Rosario</b>	<b>40</b>
<b>Fiesta de la Virgen del Carmen</b>	<b>44</b>



<b>Fiesta de San Judas Tadeo</b>	<b>48</b>
<b>Fiesta tradicional de La Esquila</b>	<b>52</b>
<b>Fiesta de la Primavera</b>	<b>56</b>
<b>Cabalgata de San Andrés</b>	<b>60</b>
<b>Fiesta de San Andrés</b>	<b>64</b>
<b>Fiesta de La Purísima</b>	<b>68</b>
<b>Trilla a Yegua Suelta</b>	<b>72</b>
<b>Fiesta de la Querencia</b>	<b>76</b>
<b>Fiesta de la Virgen de Lourdes</b>	<b>80</b>
<b>XX Fiesta de la Vendimia</b>	<b>84</b>
<b>XXVII Encuentro Nacional de Poetas Populares y Payadores</b>	<b>88</b>
<b>X Fiesta de la Vendimia</b>	<b>92</b>
<b>VIII Fiesta de la Chicha</b>	<b>96</b>
<b>Fiesta de Cuasimodo</b>	<b>102</b>



## Prefacio

**E**ntre la cordillera de la Costa y los Andes, la región del Libertador Bernardo O'Higgins es testimonio de la historia del Chile rural, en el que las costumbres y la fe se han mantenido inamovibles en los últimos siglos. En sus 33 comunas se conservan en mayor o menor medida el estilo de vida y tradiciones del campo, manifestadas en las innumerables fiestas que durante el año se desarrollan, entre festividades religiosas y costumbristas, y en las que la comunidad se une para mantener vivo el patrimonio cultural característico de esta región.

Esto es lo que Perspectiva de Patrimonio intenta reflejar a través de este trabajo, consistente en una recopilación de 25 fiestas realizadas en 15 comunas distintas que abarcan las tres provincias de la región: Cardenal Caro, Colchagua y Cachapoal. Este proyecto consiste tanto en un producto audiovisual como escrito y es el primero en

realizar un registro amplio de la multitud de fiestas patrimoniales celebradas en la región de O'Higgins.

Financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del concurso Fondart Regional, convocatoria 2018, su ejecución estuvo a cargo de la Agrupación de Audiovisualistas de Pichilemu, con el objetivo de difundir la riqueza del patrimonio inmaterial de la región reflejadas en estas celebraciones.

Entre junio de 2018 y mayo de 2019, se realizó un registro audiovisual de las 25 fiestas seleccionadas y presentes en este libro, acudiendo a las diversas localidades de sectores urbanos y rurales. En ellas se realizaron más de cien entrevistas a hombres y mujeres de distintas edades que pertenecen a cada comuna y participan directamente de estas celebraciones, lo que permitió ahondar en el origen y sentido que posee



cada una de las festividades para su comunidad.

Perspectiva de Patrimonio intenta dar cuenta de la importancia cultural de estas fiestas, de las cuales 16 son de carácter religioso y las restantes 9, costumbristas, como representación de las tradiciones, historias, creencias y saberes que han acompañado a los habitantes de cada localidad y que son parte de la herencia inmaterial de sus antepasados, así como de su identidad como pueblo.

Ellas responden a la definición de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNES-

CO) sobre patrimonio cultural inmaterial el cual indica que este se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Elementos que son palpables en las festividades que se podrán leer a lo largo de este registro.

Más importante aún, este trabajo refleja cómo estas celebraciones surgen desde la misma iniciativa de la comunidad, independiente del apoyo que reciben de organismos o instituciones, y que manifiestan su necesidad de dar a conocer sus tradiciones y expresar su fe, logrando a la vez perpetuarlos a lo largo de generaciones. Muchas de ellas se han desarrollado durante varias décadas, e incluso siglos, y otras son considerablemente más recientes, pero todas ellas son fruto de lo que sus habitantes han desarrollado desde la creación de sus comunidades.

Mientras que en la serie de 25 capítulos de Perspectiva de Patrimonio, emitidos por televisión, son los protagonistas quienes hablan desde su propia experiencia, en esta memoria, basada en sus testimonios, se da contexto al origen de las celebraciones y se narra desde principio a fin cómo se vive cada de las fiestas para la comunidad, rescatando las particularidades de las lo-



calidades donde se desarrollan. También, se destacan algunas palabras de los entrevistados que resuman el significado que posee la celebración para los habitantes de cada lugar.

Este libro junto al trabajo audiovisual son un complemento para aportar en el fomento de la protección del Patrimonio Inmaterial de la región de O'Higgins, así como dar a conocer estas celebraciones mediante un registro perdurable en el tiempo, siendo difundidos entre la comunidad.

Las comunas abordadas en la provincia de Cardenal Caro corresponden a Pichilemu, La Estrella, Marchigüe, Paredones, Litueche y Navidad; mientras que en Cachapoal se visitó Malloa, Mostazal, Olivar, Pichidegua y San Vicente de Tagua Tagua; por su parte, en Colchagua participan las comunas de Nancagua, Peralillo, Pumanque y Santa Cruz. De este modo, Perspectiva de Patrimonio pretende abarcar y representar gran parte de la región; si bien, muchas festividades no están presentes, guardan similitudes entre ellas que son parte de lo que caracteriza a la región de O'Higgins, relacionados con sus creencias, tradiciones y estilo de vida.

Esperamos que a través de Perspectiva de Patrimonio, los lectores puedan recrear cada una de fiestas aquí presentes, comprendiendo la importancia que tiene para nuestra Región.



Perspectiva de  
**PATRIMONIO**





# Fiesta de San Pedro Pescador

## Caleta de Pescadores de Pichilemu

*Pichilemu, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde aproximadamente 1960*

*Organiza: Sindicato de Trabajadores Independientes de Pescadores Artesanales de Pichilemu*

*Fecha de actividad: 30 de junio de 2018*

**M**ujeres y hombres del mar celebran desde hace décadas una de las festividades más reconocidas de Pichilemu: la Fiesta de San Pedro, quien fuese uno de los apóstoles de Jesús en los relatos bíblicos y reconocido como el *patrono* de los pescadores en todas las costas del país. En la comuna, vecinos y autoridades comparten en conmemoración del santo en una solemne celebración religiosa, así como en una entretenida fiesta para las familias, organizada por el Sindicato de

Trabajadores Independientes (STI) de Pescadores Artesanales de Pichilemu.

La Fiesta de San Pedro Pescador, celebrada cada año hacia fines de junio para coincidir lo más cerca posible con el santoral de San Pedro y San Pablo (29 de junio), tiene lugar en el año 2018 el día sábado 30 de junio, dando la oportunidad para que más de un centenar de personas procedentes de la misma comunidad, en conjunto con diversos actores del sector pesquero, se congreguen para dar inicio desde muy temprano a la tradicional cele-



bración a la que, según recuerdan muchos de los participantes, asisten desde su más tierna infancia.

Desde la Parroquia Inmaculada Concepción parte una procesión que traslada una efigie de San Pedro, el patrono de los pescadores, mientras los congregados avanzan ceremoniosamente por las calles céntricas de Pichilemu, pasando por el parque Ross hasta dar con la Caleta de Pescadores, último destino de una procesión cargada de alegría, bailes y música religiosas, a pesar del frío que acompaña la mañana. La Diablada Cardenal Caro es la

encargada de amenizar el desfile de los concurrentes.

Según dicta la tradición, los botes ingresan al mar portando a San Pedro con el fin de augurar la bendición de las aguas para la pesca, a la misma vez que los presentes agradecen la protección de los pescadores que se aventuran cada día en su lecho. Sin embargo, las desfavorables condiciones climáticas y la bravura del mar que esto conlleva impiden el desarrollo normal de esta etapa de la actividad, quedando pendientes para la próxima oportunidad. En su lugar, se oficia inmediatamente en la caleta una *Santa Misa a la chilena*, en la que el grupo folclórico Petrel es el encargado de acompañar con la música. Luego se da paso a una ceremonia de reconocimiento a la larga trayectoria de experimentados pescadores de la comuna y posteriormente los participantes se deleitan con una degustación culinaria de exquisitos productos del mar. La jornada culmina, finalmente, con los tan ansiados juegos y actividades tradicionales realizados por los organizadores.

Las familias se abocan con entusiasmo para observar las competencias de buceos, en la que los competidores deben conseguir el premio escondido dentro de botellas arrojadas al mar, y las carreras de velocidad con aletas; todo bajo la atenta vigi-



lancia de botes pesqueros. En tierra firme, por otro lado, se desarrollan juegos de carácter folclórico, tales como tirar la cuerda y la silla musical, en donde los hijos de los pescadores son los protagonistas. En paralelo, folcloristas cantan en vivo, competencias de velocidad y destreza típicos de la región que se desarrollan en las inmediaciones de la Caleta de Pescadores.

*“Hace 34 años tengo noción de haber organizado la fiesta de San Pedro... una fiesta importante para nosotros, que le damos gracias a nuestro patrono por cuidarnos, por protegernos dentro de la mar” —Carlos Bozo, pescador.*

Los juegos que tanto divierten a los más pequeños traen a la mente recuerdos de los mayores, cuando de niños asistían con sus padres, participaban en los juegos, recibían golosinas y veían a los barcos zarpar en honor a San Pedro Apóstol, quien otro año más los continuará protegiendo y trayendo su bendición.



# Fiesta Virgen de las Nieves

## Plaza central y Parroquia de Paredones

*Paredones, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1646*

*Organiza: Parroquia Nuestra Señora de las Nieves e Ilustre Municipalidad de Paredones*

*Fecha de actividad: 05 de agosto de 2018*

**N**uestra Señora de las Nieves es una antigua advocación mariana cuyos orígenes se remontan al siglo IV y cuya fiesta se celebra cada 5 de agosto en varias partes del mundo. En la comuna de Paredones, este festejo se realiza desde 1646, convirtiéndose en una Fiesta Patrimonial Popular, de carácter religioso, profundamente arraigada en su historia y que forma parte de la identidad de la comuna.

La Fiesta de la Virgen de Las Nieves es la celebración más importante de Paredo-

nes, la que se extiende por tres días, pero es el 5 de agosto cuando se congrega la mayor cantidad de devotos, pues se alude a que, en la misma fecha del año 359 durante el pontificado del papa Liberio, la Virgen María obró lo que se recuerda como el “milagro de la nieve”, en la que una manifestación de esta divinidad condujo a la construcción de la Basílica de la Virgen María la Mayor allí donde hiciese nevar milagrosamente durante aquel verano en Roma.



Esta festividad fue declarada por San Pío V como fiesta universal de la Iglesia Católica en el siglo XVII y es en 1646 cuando se registra la llegada de una imagen de la virgen a la localidad de Paredones. El templo en su honor, que fue fundado el año 1884, cuenta con un museo en su interior donde se alberga dicha imagen, así como varias piezas de valor histórico y religioso que datan del siglo XVI. “La historia dice que la Virgen llegó a Paredones en una carreta de bueyes, entonces, para mantener esa tradición se habilita una carreta [...] exclusivamente para eso. La comunidad la adorna con flores, con algunos arreglos, se monta la Virgen allí y recorre

todo el pueblo” cuenta Gerardo Rubio Contreras, Concejal de Paredones.

En la comuna se celebra como una fiesta costumbrista desde hace doce versiones, conjugando las tradiciones locales con la celebración religiosa. En ella se presentan muestras gastronómicas, espectáculos musicales y folclóricos en vivo, así como muestras de teatro callejero, durante los tres días consecutivos que dura la celebración. Culmina el último día con la misa dedicada a la Virgen de Las Nieves. Aida Venti, exprofesora y asistente, cuenta que fue el padre Luis Rubio quien tuvo la iniciativa de celebrar en grande esta fiesta, después de años en que la participación había ido en descenso.

*“Antiguamente era un solo día, se celebraba una gran misa y con procesión, la gente de los fundos -porque antiguamente aquí nosotros estábamos rodeados de fundos-, los patronos digamos así, le daban la autorización a sus empleados para que vinieran este día si tocaba día de semana. Así se celebraba” —Aida Venti, asistente a la fiesta.*

El último día da comienzo al festejo en la Iglesia de Paredones, lugar donde se reúnen los feligreses, la comunidad y un gran número de huasos a caballo, quienes encabezan la procesión. Desde la parroquia la figura de la *Virgen María de las Nieves* es lle-



vada en un altar movida por una yunta de bueyes, mientras es escoltada por una carreta tirada por caballos en cuyo interior un grupo folclórico ameniza con su música todo el trayecto. Junto a ellos camina el pueblo rodeando la imagen desde los costados hacia el final de la marcha.

La procesión recorre las principales calles de Paredones, parando en estaciones con altares dispuestos en diferentes casas, donde se recitan oraciones y cantos religiosos, para luego continuar con un baile de cueca. El desfile culmina en la misma Iglesia, donde la Virgen es devuelta a su sitio y se realiza una misa con todos los asistentes a la fiesta, con el mismo fervor y regocijo demostrado hacia su patrona.

*“Esta fiesta es propia de Paredones, eso es lo que distingue esta comuna, esta tierra, es que tiene actividades que son propias, con bastante identidad y la gente participa de los aspectos religiosos, [...] con bastante fervor diaria yo” —Vicente Gómez, profesor de música, asistente.*



# La Liebrada de Marchigüe

## Cerros y Medialuna de Marchigüe

*Marchigüe, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1923*

*Organiza: Club Deportivo Victoria*

*Fecha de actividad: 15 de agosto de 2018*

**E**l sol recién comienza a aparecer sobre la cordillera de Los Andes, cuando poco a poco personas de distintos lugares de la región de O'Higgins van surgiendo para participar de una antigua práctica en la comuna de Marchigüe: La "Liebrada". Tradición arraigada en la comuna, se convirtió en parte de una celebración que data de mediados del siglo XX y celebrada cada 15 de agosto, fecha en que se festeja el aniversario del anfitrión Club Deportivo Victoria de Marchigüe. Fueron sus miembros quienes es-

tablecieron esta fiesta marchiguana para conmemorar la fundación de su club, ocurrida en 1923 y que está próximo a cumplir los 100 años de existencia.

Durante toda la mañana en los cerros colindantes a la llamada Ruta del Vino, cientos de personas a pie o a caballo — hombres y mujeres de todas las edades— corren detrás de alguna veloz liebre. Muchos han llegado incluso desde las 6 de la madrugada para no perderse de ningún momento de celebración y poder disfrutar de la caminata hacia el cerro. Sobre las

colinas se escucha los gritos y festejos de algunos presentes, junto a los constantes ladridos de los perros, galgos la mayoría de ellos, también llamados “liebreros” o “perdigueros”.

El término “liebrada” hace referencia a la liebre, animal silvestre de mayor tamaño que un conejo al que usualmente se le avista solitario y que huye entre los arbustos de los cerros al sentir peligro, esto en vez de ocultarse en una madriguera al contrario de sus primos. La actividad consiste en acudir con los liebreros, especialmente entrenados para esto, con el objetivo de cazar a las liebres corriendo tan rápido como ellas. El ganador es el dueño del perro que primero consiga cazar la presa.

*“Salimos aquí a acompañar a la liebrada de Marchigüe, porque es la única parte que tenemos de tradición... entonces venimos para que la gente vea que es un deporte bonito y sano” (Juan Díaz Peña, ladrillero artesano, asistente).*

El paisaje, actualmente dedicado a la plantación de vides, se extiende por senderos bien delimitados que rodean espinos y arbustos salvajes que crecen en todas direcciones, algunos verdes y frondosos, otros recuperándose del duro invierno. En estos parajes los asistentes pasean, conversan y cabalgan. Muchos jóvenes lle-



van atados a sus perros que ansiosos olfatean entre las plantas.

A mediodía, los cazadores y jinetes, estos últimos en una larga procesión, bajan de los cerros ubicados entre la localidad de Población y Marchigüe y pasean por las calles de esta comuna para continuar con la fiesta en la medialuna del pueblo. A lo lejos en la carretera, se divisa un camión, que desde hace veinte años se encarga de traer a cantores y músicos, quienes desde allí invitan con alegres cuecas y tonadas a participar de esta antigua celebración popular en honor a su club deportivo.

Llegan hasta la medialuna de la comuna, donde los demás vecinos y autoridades locales esperan al sonido de un corrido y donde no falta la chicha que se regala a los jinetes y espectadores. “Antes no traíamos a músicos de afuera, nosotros armábamos un grupo y tocamos por 10 años, más o menos, hemos invitado a gente de Santiago a tocar, pero hoy es el conjunto folclórico de Marchigüe quien pone la música” relata Roberto Garrido, el coordinador del vehículo.

Así, se inicia una fiesta tradicional que cumple 95 años de historia donde comparten familias, amigos y turistas atraídos por la alegría que se vive en el lugar. En ella se realizan diferentes activi-



dades tradicionales del campo chileno, como las carreras de perros galgos y la rayuela, considerado deporte nacional. Las concurrentes asisten a estas actividades con sus brebajes en mano y alientan eufóricos a los competidores a los que sin duda apoyan. Las carreras de galgos, en especial, son parte de las costumbres que identifican a los marchiguanos. Según señala Cristian Salinas, quien ha participado toda su vida en la fiesta, la antigua pista para las carreras se localizaba en la sede del club, pero al haberse pavimentado la calle, se ubicó junto al cerro donde se realiza la fiesta.

Familias y amigos se agrupan en todas direcciones para disfrutar de la comida que han preparado especialmente para la ocasión, parrilladas y comida típica chilena son parte de los muchos bocados. Entre lo más destacado se encuentran las empanadas de liebre y la liebre escabechada, tradicionales de la comuna, junto con el cordero al palo. En la cancha de la medialuna una gran concurrencia goza del baile que al son de la cueca y los corridos se extiende hasta muy entrada la noche. Al pasar las horas, la fiesta, en vez de decrecer, va tomando cada vez mayor fuerza con la llegada de más público en el transcurso de la noche, para cuando un nuevo amanecer ponga fin a la tradicional celebración.

*“Los viejos nos inculcaron el campo, la naturaleza y los perros, y uno nace con este deporte y lo vamos a traspasar entre generaciones [...]. Yo ando con mi hijo y me enriquece que a futuro veo que también va a seguir la tradición, es algo bonito. Yo lo encuentro algo que me satisface” —Manuel Moreno, organizador Club Deportivo Victoria de Marchigüe.*





# Fiesta de Santa Rosa de Pelequén

## Santuario de Pelequén, Malloa

*Malloa/Pelequén, Provincia de Cachapoal*

*Realización desde 1848*

*Organiza: Santuario de Santa Rosa de Pelequén*

*Fecha de celebración: 30 de agosto de 2018*

“**D**espués de la Guerra Confederación Perú—Boliviana en 1848, un oficial chileno que vivía por Nancagua trajo un amigo peruano que le tomó buena allá” narra José Miguel Ortiz, el párroco de la Iglesia Santa Rosa, sobre el origen de la festividad religiosa que atrae a innumerables feligreses hasta Pelequén. “Pasando por este lugar ellos acudieron a esta casa, porque el peruano ‘Cholito’ venía con tifus” continúa relatando el religioso en referencia al lugar donde

comenzó a gestarse la devoción por dicha santa, ubicado en lo que era un antiguo camino, cuando aún no existía carretera, y que llevaba al ahora llamado Pelequén Viejo, “entonces doña María Terán, que era la dueña de esta casa, lo albergó, lo recibió y ahí al darse cuenta que venía tan grave, Doña María hizo lo que pudo como dueña de casa ‘pero hagamos algo, porque si no se va a morir...’”.

Aquellos acontecimientos son hoy parte de la historia e identidad del pueblo de Pelequén y explican la gran devoción que

despierta en los fieles que se congregan cada mes de agosto en este lugar. Peregrinos de toda la región y de varias partes del país acuden hasta Pelequén para pagar sus mandas por los favores concedidos y milagros atribuidos a la primera santa nacida en América que ha sido canonizada por la Iglesia Católica: Santa Rosa de Lima.

En este pueblo se erige su santuario que cuenta con más de 100 años de antigüedad y varias reconstrucciones a cuestras. La fiesta que se extiende por varios días comienza el 21 de agosto con una novena y una misa, además de jornadas de confesiones las cuales se extienden hasta el 7 de septiembre. Sin embargo, el día más importante para los concurrentes es el 30 de agosto cuando se celebran misas en forma ininterrumpida desde las seis de la mañana.

*“Es una manda que yo hago todos los años, regalar denarios. [...] Vengo para acá, los bendice el cura y los regalo más que nada por hijos por la virgen, para que la gente se acuerde de la virgen y por mi familia” —Sara Rojas, asistente.*

Muchos de los fieles caminan descalzos hasta el santuario y otros acuden incluso de rodillas. Los sacrificados esfuerzos de los peregrinos demuestran el principal componente de esta celebración: el fervor



religioso. En la fiesta, la imagen de Santa Rosa es sacada del santuario en procesiones a las que acuden los creyentes que desean encomendarse en nuevos favores.

La historia continúa así: “el ‘Cholito’ dentro de su fiebre estiraba la mano... algo traía: un arcón, pequeña maletita. Entonces vieron y en la maletita venía la imagen de Santa Rosa, que es una imagen chica. Doña María intuyó que él lo que quería era rezar o pedirle a la santa y rezaron” relata el padre José Miguel Ortiz y añade “llamó a la gente de la familia y después de la oración, al día siguiente, el peruano amaneció sanito y le dejó de regalo la imagen a la señora María en agradecimiento”. El sacerdote concluye su historia señalando que María Terán fue al pueblo a contarles a todos que había llegado una imagen milagrosa y el relato de cómo el “Cholito” recuperó su salud, gracias a ella, se extendió en poco tiempo y dio comienzo a esta ferviente devoción que perdura hasta hoy.

Pero eso no es todo, en el lugar en que el hombre entregara la imagen se construyó una gruta que albergó a Santa Rosa. A ella acudían centenar de personas pidiendo favores lo que condujo a las autoridades eclesiásticas a destinarle un espacio más apropiado a la efigie. De este modo, fue reubicada en la parroquia de Malloa,



mientras se construía una iglesia en Pelequén, pero cuenta la leyenda que, acontecido el traslado, la imagen de Santa Rosa de Lima regresó milagrosamente a Pelequén. Entonces se estableció al pueblo como lugar de veneración de la santa peruana.

*“Vengo desde que tengo uso de razón [...], vengo porque me gusta, yo le pido a Santa Rosita que me dé años pa’ venir a verla, que no me lleve, que me tenga lo más posible y me tiene bien” —Teresa de Jesús Rojas, asistente.*



# Misa de la Virgen de Fátima

## Cerro La Muralla, San Vicente de Tagua-Tagua

*Santa Inés, Comuna de San Vicente de Tagua-Tagua, Provincia de Cachapoal*

*Realización desde 1950 aproximadamente*

*Organiza: Comunidad de Santa Inés*

*Fecha de celebración: 09 de septiembre de 2018*

**C**ada segundo domingo de septiembre, decenas de fieles creyentes suben a pie, a caballo o en vehículos, el corto trayecto que lleva a la cima del cerro La Muralla, en la localidad de Santa Inés de la comuna de San Vicente de Tagua Tagua. El sendero, rodeado de verde hierba, conduce a una amplia explanada que espera a las familias que finalizan su peregrinación para homenajear a la Virgen de Fátima.

Formalmente llamada Nuestra Señora del Rosario de Fátima, esta divinidad se re-

fiere a la aparición de la Virgen María que tres niños aseguraron haber presenciado en reiteradas ocasiones en Fátima, Portugal, en el año 1917. En una de estas apariciones, la Virgen les señaló el uso del rosario para solucionar los graves problemas a los que se enfrentaba el mundo. Es, además, patrona de los devotos del Inmaculado Corazón de María, advocación católica que venera las buenas cualidades de la Virgen María como hija, madre y esposa.

El recorrido comienza a las diez de la mañana; hacia las once del día ya se asientan en el final de la colina donde se levanta la blanca imagen de la Virgen donada por la antigua dueña, la señora Inés Correa de Aldunate. La alta figura se ubica al borde del cerro y da la espalda a los feligreses, desde donde observa todo el valle en su majestuosidad. No por nada es considerada patrona de la comuna y los creyentes se encomiendan a ella con gran fervor. En el lugar se improvisa un sencillo altar, que sirve para celebrar la tan esperada misa, alrededor del cual se agolpan los asistentes sentados sobre mantas, cartones o directamente sobre la tierra en lo que se asemeja a un natural anfiteatro, para participar solemnemente del culto.

*“En 1958, el 8 de septiembre, se puso la Virgen aquí en el cerro de La Muralla, en una peregrinación para venir a poner la virgen. La gente así, de a pie, porque no había subida antes, de a pie subíamos hasta acá con la Virgen a ponerla arriba, de ahí para adelante empezó todos los años el día más cercano después del 8, no antes [...] de ahí todos los años se hace la misa en cerro” —Carlos Olguín, asistente a la fiesta.*

En el terreno pocos observan las piedras que, enterradas bajo la tierra, circundan la cumbre del cerro formando una línea. Oculto entre los bosques, un cúmulo de



piedras sobresale de la tierra y parece formar una pequeña muralla. Allí, hace más de 500 años se erigió el último y más austral pucará del imperio inca, una fortificación que servía como protección ante posibles ataques. Es por esta razón que el sitio se llamó en algún momento cerro El Inca, para luego denominarse La Muralla, aludiendo a la fortaleza creada por los indígenas que ocuparon esta región, que luego fueron ocupados por mapuches y posteriormente por conquistadores españoles. En la actualidad no

quedan más que sus restos, ocultos bajo la tierra y la hierba.

*“Ahora que ya estamos más de edad, antes subíamos de a pie, ahora ya subimos en camioneta, porque antes se subía de a pie, pues, y bueno, a caballo, siempre han subido caballos. Uno pide por enfermedades, pero sí... por eso tenemos fe, nosotros, toda la familia tenemos fe, venimos a pagar la manda a escuchar la misa, que es muy linda” — Florencia Prieto, asistente a la fiesta.*

Finaliza la misa y los creyentes prenden velas, oran, se toman de las manos y piden

sus favores a la Virgen de Fátima o agradecen por los ya concedidos. Las palabras de David Cerón, uno de los asistentes, son claro ejemplo de esta fe: “Este es un paso hacia Dios no más, mucha gente trae sus niños con algún problema físico o mental y se lo entrega a Dios y pasa que muchas veces les ha dado resultados, la fe de ellos los ha sanado, entonces la gente sigue viniendo de generación en generación a esta peregrinación”.

Cuando llega la hora del almuerzo, los asistentes se sitúan en la explanada y se reúnen en familia para disfrutar de la fiesta patronal. Asados, picnic, juegos típicos entre otras actividades son las escogidas para celebrar y pasar el resto del día. No todos los que acuden hasta el cerro La Muralla son creyentes activos, muchos de ellos aprovechan la oportunidad para visitar y conocer, así como pasar una agradable jornada familiar que desde hace 60 años es parte de la tradición de la comunidad de Santa Inés.

*“Nosotros vamos a bajar y ver de todo abajo, pero hoy en día es bonito conocer. Yo vine hoy día con mi mamá, estaba trabajando y la llamé, porque un pasajero me dio la iniciativa, usted dice que la oportunidad se da y hay que aprovecharla, esta vez la aprovechamos y vinimos a conocer” —David Cerón, asistente a la fiesta.*



# Fiesta de San Nicolás de Tolentino

## La Estrella

*La Estrella, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1890*

*Organiza: Parroquia de San Nicolás de Tolentino*

*Fecha de celebración: 10 de septiembre de 2018*

**L**os alrededores de la Parroquia de San Nicolás de Tolentino se atestan de personas con su vestimenta dominical. Canastas y bolsas que llevan en sus manos dejan escapar el delicioso aroma a pan recién horneado a través de los diferentes paños bordados que los envuelven. Uno a uno los feligreses ingresan al templo, mientras en la amplia entrada el clérigo los recibe gustoso. En el centro de la iglesia, una larga mesa armada por el conjunto de varias más pequeñas ocupa gran parte del pasillo

central, sobre ella manteles de immaculado blanco soportan las canastas que los feligreses han ido depositando hasta abarcar toda su extensión. Los asientos son ocupados rápidamente por los devotos hasta que no queda lugar para nadie más, los que han tardado en aparecer deben situarse hacia el final del templo e incluso parte de la entrada. Afuera, suenan las campanas, mientras el sacerdote ocupa su lugar en el altar para dar comienzo a una especial misa.

Es el mediodía del 10 de septiembre en La Estrella, los días anteriores el pueblo se reunió para comenzar la celebración con la tradicional novena, realizar cantos a lo divino y rezar el rosario. Es el último día de una semana consagrada al patrono de este pueblo a quien la comuna debe su nombre: San Nicolás de Tolentino, llamado también el “Santo de la Estrella”.

Fue un religioso de la orden de San Agustín, a quien se le representa con una estrella o varias sobre su hábito debido a un acontecimiento que lo acompañó hasta su muerte. Se dice que, durante sus últimos meses de vida, avistaba cada noche una brillante estrella que aparecía en el pueblo y se movía hacia el convento. Un religioso de su orden lo interpretó como símbolo de la santidad de San Nicolás. Además, se le considera el protector de las almas del purgatorio, pero en vida realizó obras que son merecedoras de recordar y que explican la tradición que se repite cada año en esta fecha para conmemorarlo.

Para la Estrella su importancia radica en dos aspectos: la parroquia del pueblo fue fundada por padres agustinos y su santo, San Nicolás, llevó una vida de austeridad dedicada a ayudar a los campesinos y bendecir sus tierras. Se cuenta que, estando totalmente enfermo, tuvo una visión en la que la Virgen María le daba de comer bo-



cados de pan e inmediatamente recobró su salud. Por esta razón, en su festividad se bendicen canastas con panes hechos por la comunidad con el fin de obtener prosperidad en los cultivos.

*“Esto de hacer pan, de venir y compartir con el canasto de pan como San Nicolás [...] era muy lindo [...] por ser el pan que a usted le regalaban con más cariño, era el que usted guarda, de hecho, todavía mucha gente lo guarda en el mueble de mercadería y se guarda por un año para que a uno nunca le falte el alimento” —Marcela Veas, asistente a la celebración.*

En la misa junto al pan aguardan bandejas de pequeñas reliquias en forma de medallones que, junto con el pan, son bendecidos y luego repartidos a los asistentes. El párroco de la comuna, Iván Mancilla, cuenta que muchos de los oriundos de La Estrella, aun cuando salen de la comuna para ir a estudiar, por ejemplo, llevan consigo siempre su reliquia de San Nicolás. Varios de los feligreses que asisten este día aprovechan la oportunidad para dar testimonio de los milagros que obró en ellos el santo. Termina la misa en el santuario, el cual, como tantos otros de la región sufrió daños durante el terremoto de 2010 y en la actualidad son los mismos fieles los que ayudan en su remodelación, quienes ahora se dedican a



compartir el pan bendecido. La fiesta finaliza con una procesión por las calles céntricas de la comuna.

*“San Nicolás de Tolentino era quien iba bendiciendo en [Tolentino] Italia los campos de la gente para que le dieran trigo y entonces él iba y les bendecía los campos. Y lo que sacaban de más se lo regalaban a él, porque él trabajó mucho con los pobres, entonces tenía en el invierno para darle comida a los pobres que rodeaban el convento, lo hacía con toda esta ayuda que le daban los agricultores” —Iván Mancilla Bustos, párroco de La Estrella.*



# Fiesta de la Virgen de la Merced

## Alcones

*Marchigüe/Alcones, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1894*

*Organiza: Parroquia Nuestra Señora de la Merced*

*Fecha de celebración: 24 de septiembre de 2018*

**S**e viven aires de fiesta en la localidad de Alcones, ubicado en la comuna de Marchigüe, sus calles se muestran adornadas con globos, flores y guirnaldas, mientras que un arco de hojas de palma adorna la entrada al santuario Nuestra Señora de la Merced. Allí visitantes y fieles del pueblo y otras partes de la región acuden para celebrar la tradicional Fiesta de la también llamada Virgen de la Merced. Destaca sobre todo la presencia de huasos con sus ropajes tradicionales y músicos vestidos de fiesta

que esperan pacientes a las afueras del templo. Rodeada de ofrendas, la imagen de la Virgen aguarda junto a las grandes puertas de la parroquia, vistiendo deslumbrantes ropas blancas y bordados en oro.

Desde 1894 la imagen de la Virgen de la Merced permanece en la parroquia en su honor que fue fundada el mismo año. Así, cada 24 de septiembre se celebra esta fiesta patronal que da comienzo con la misa de madrugadores a las seis de la mañana para luego repetirse durante el día en cin-



co oportunidades. Además de las misas ordinarias, se desarrollan la misa solemne a cargo del Obispo, la unción de los enfermos y la misa de clausura.

Sin embargo, la celebración ha comenzado mucho antes. Desde agosto, la imagen de la Virgen ha abandonado su lugar en el santuario para recorrer las dieciocho comunidades que posee la parroquia. Cada comunidad la recibe con cantos, procesiones y manifestaciones de fe hasta que la Virgen es devuelta a su lugar original para dar comienzo al festejo oficial en homenaje a la patrona de la comuna de Marchigüe.

“Aquí en la Fiesta de la (Virgen de la) Merced, muchas de las personas vienen a entregar sus mandas, a compartir en familia, lo que significa compartir la fe tanto en Dios como en Jesucristo, la eucaristía, como también la intercesión de la Virgen, como ella durante la celebración de cada año 24, es la instancia que convoca nuestra parroquia” señala Valeska Puebla Muñoz, catequista misionera de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced.

Esta festividad se remonta al siglo XIII cuando Santa María, según la tradición católica, se apareció ante tres personajes ilustres de la época: San Pedro Nolasco, rey Jaime I de Aragón y San Raimundo de Peñafort. Los tres coincidieron días después en la Catedral de Barcelona y su encuentro sembró las bases para la fundación de una orden religiosa dedicada a la redención de los cautivos: la Orden de la Merced. Fueron miembros de esta orden los encargados de evangelizar diversos sectores de las provincias de Cardenal Caro y Colchagua y quienes construyeron la parroquia de Alcones.

La imagen de la Virgen que luce en la parroquia sigue la representación que se le suele dar a esta: túnica, escapulario y capa, todo en color blanco, con el escudo de la Orden de la Merced en el pecho.



“Cuando yo era niña la conocí, la fiesta muy bonita, toda una vida, hemos celebrado y toda la gente muy apacible [...]. Yo le pido todos los días, yo estoy hablando con ella, yo ando andando y donde ando, ando hablando con ella, conversando, pidiéndole a ella que me deje andar hasta el último, que no me vaya a prostrar en cama, por favor, porque estaría sufriendo mucho” —Carmen Lizana Clavijo, asistente a la celebración, adulta mayor.

Terminada la última misa, la comunidad se prepara para la procesión. En esta ocasión, una cabalgata de huasos de la zona recorre la carretera seguido de una banda estudiantil y toda la comunidad devota de la virgen, desde el santuario hasta la medialuna. Ahí reciben a la virgen con cantos y bailes, para culminar esta tradicional fiesta colmada de fe en la comuna de Marchigüe.

“Esto es fe, entonces en verdad, esto lo llevamos en la sangre todos los marchiguanos. Sabemos que de alguna u otra manera, o pides permiso en tu trabajo y estas aquí ayudando, apoyando para que esto se lleve a cabo, entonces eso sigue con nuestros hijos u otros niños o jóvenes que quieran aportar a esta celebración” —Karen Ulloa, asistente a la celebración.



# Fiesta de San Francisco de Asís

## San Pedro de Alcántara

*Paredones, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1725*

*Organiza: Iglesia San Pedro de Alcántara*

*Fecha de celebración: 04 de octubre de 2018*

**E**n los pasillos exteriores que miran hacia el patio de la Iglesia de San Pedro de Alcántara se reúnen personas de toda la localidad del mismo nombre y de otros sectores de la comuna de Paredones. Senderos de piedra dividen la hierba para reunirse en el centro donde una imponente palma chilena sirve de sombra para los asistentes que se agolpan sentados en sus sillas. Frente a ellos aguarda el altar que se ha instalado para celebrar la misa que inaugura la fiesta en honor a San Francisco de Asís, el patrono de San Pedro de Alcántara.

Hojas de palma ornamentan los incontables pilares de madera que sostienen la techumbre cubierta de tejas que cubre el corredor que mira hacia el jardín trasero. Muros de adobe, contrafuertes de hormigón, un pórtico sostenido por cuatro columnas sobre bases de piedra y un corredor lateral semejante, junto con un esbelto torreón sobresaliendo a la mitad anterior de la techumbre, completan la imagen del templo que conserva la arquitectura de los antiguos conventos. La iglesia, inaugurada en 1724 y que arrastra incontables reconstrucciones, fue erigida

por la orden franciscana para dar albergue a los religiosos que se dirigían hacia el sur gracias al financiamiento de limosnas y la donación del terreno donde se emplaza. Alrededor de ella se estableció un caserío que creció hasta convertirse actualmente en el pueblo de San Pedro de Alcántara.

Junto a la orden llegó la imagen de San Francisco de Asís, uno de los santos más reconocidos y queridos de la Iglesia Católica y fundador de los franciscanos, también es conocido por ser el patrono de los animales. Pero ¿por qué la localidad no lleva su nombre? Amanda Quezada, voluntaria parroquial, lo cuenta: “Según lo que decía mi mamá que le había contado mi abuelita, ellas vivían en Cutemu y aquí se llamaba San Antonio de Quequén. San Pedro de Alcántara fue un santo que hacía milagros vivo y era del pueblo de Alcántara en España. Entonces llegaron los padres aquí con el nombre de San Pedro de Alcántara, que había muerto y hacía más milagros, lo invocaban y hacía los milagros como quien dice con la mano [...] ¡Entonces le cambiaron de San Antonio de Quequén a San Pedro de Alcántara y con ese nombre estará hasta que el mundo se acabe!”.

Por su parte, el profesor y voluntario de la parroquia, José Peñaloza, añade más información sobre la devoción al santo franciscano: “Junto a los misioneros [que] llegaron en la colonia y después de la colonia traían imágenes de todo tipo, santos,



ángeles, Virgen María, y uno de ellos el más importante que llegó con los franciscanos [...] en el 1600” señala en relación a San Francisco y continúa “esta fiesta Alcantarina de San Francisco tiene su gente, como fueron evangelizados por los franciscanos y esta devoción no termina [...] por la forma en que expresó el evangelio. Y esta fiesta es cultural en el sentido que hoy la fe no es como antes, sino que la fe se culturiza un poco, entonces la fe y la cultura van juntos... tenemos que unir nuestras vidas a la vida de la fe que nos entregó Francisco” concluye.

La fiesta se celebra el día 4 de octubre, pero ya los días anteriores las casas del pequeño pueblo de San Pedro de Alcántara se llenan de familiares y amigos que vienen a participar de la importante festividad. En la mañana se realiza la tradicional misa que entrega la información y recuerdos de la celebración con la presencia del Obispo, y se bendice el pan como signo de prosperidad y abundancia.

Muestras artísticas y culturales son parte de la jornada de la tarde las que acompañan la procesión que lleva la imagen de San Francisco desde la iglesia hasta las calles del pueblo, cuya imagen recuerda la vestimenta típica de los franciscanos: el humilde sayal marrón, con un cordón de tres nudos atado a la cintura. Este último representan los votos de pobreza, castidad y obediencia.



Los devotos caminan llenos de regocijo al compás de los cantos, acompañando la cabalgata de huasos, hasta culminar nuevamente en el santuario donde el patio de la iglesia los espera bajo un radiante sol, para realizar la *Santa Misa a la chilena* junto a la imagen del franciscano cubierto de flores y otras dádivas. Y por supuesto, también acuden fieles con sus mascotas, esperando que el Santo los cure de sus dolencias.



# Las Ruedas de Larmahue

## Larmahue

*Pichidegua, Provincia de Cachapoal*

*Realización desde 1940 aproximadamente*

*Organiza: Comunidad e Ilustre Municipalidad de Pichidegua*

*Fecha de celebración: 07 de octubre de 2018*

**A**l llegar a Larmahue, pequeña localidad rural de la comuna de Pichidegua, llama la atención la salvaje y abundante vegetación que cubre todo el paisaje, pero son estructuras de madera monumentales, que posan a orillas del canal que cruza el pueblo, lo que deja boquiabiertos a los visitantes. Las ruedas de Larmahue, también llamadas azudas, han permanecido quietas durante los meses lluviosos del año y ahora que vuelven a ponerse en funcionamiento, desde septiembre hasta mayo del próximo año, es preciso celebrar el

acontecimiento con una fiesta costumbrista que presente lo mejor de la comuna.

Gastronomía típica, artesanía de la zona, juegos criollos, muestra ecuestre y folclor local maravillan a los miles de visitantes que llegan el 7 de octubre para el encuentro. La inauguración parte al mediodía con la presencia de la feria costumbrista con gran cantidad de stands y en la noche actos musicales con artistas invitados esperan para concluir la fiesta desplegados en un gran escenario.

Destacan entre los locatarios creaciones como el trenzado de hoja de choclo, productos de sal, de aloe vera, flores, accesorios en madera y cuero, así como hortalizas orgánicas, entre muchos otros productos de innegable calidad. Por otro lado, los asistentes se entretienen con los juegos típicos consistentes en palo encebado, tirar la cuerda y la yincana, desplegados en un amplio espacio a campo abierto que deja a la vista no solo el bello paisaje, sino también las imponentes ruedas de agua.

El gran despliegue de las muestras gastronómicas y demás patrimonio de este rincón del Cachapoal es posible en gran medida gracias a la labor que cumplen las ruedas de Larmahue, objeto de esta celebración. Se trata de un ingenioso sistema de regadío que data del siglo XVIII y son únicos en la región; de los 39 que existen actualmente, 18 han sido declarados Monumento Histórico Nacional en 1998.

*“Una alegría de la gente, ya ve circular, girar las ruedas y mucha gente vive de esto de las ruedas, porque riega maíz, paltos, todo este tipo de hortalizas hay gente que depende de la rueda” — José Huerta, constructor ruedas de agua.*

Las azudas respondieron originalmente a la necesidad de obtener energía eléctrica, pero la insuficiente fuerza de la corriente del canal Almahue impidió esta labor. Fue



entonces que se decidió orientar su uso a la agricultura, con el fin de mitigar los efectos adversos que derivan del ambiente seco, propio de los campos de Larmahue (*Las azudas de Larmahue: una singular manifestación del ingenio humano para regar cultivos en tierras de secano*. Revista de Urbanismo). Actualmente este sistema hidráulico se utiliza para regar tierras faltantes de riego, elevando el agua de los afluentes a una altura suficiente.

Es una construcción íntegramente de madera compuesta por ruedas de un diámetro de cinco a seis metros, unidas en su eje y a dos fuertes pilares los que, movidos

por la corriente, dan vueltas elevando el agua y luego lo arrojan mediante los recipientes ubicados en todo su perímetro. Las ruedas funcionan hasta mayo, porque es cuando comienzan las primeras lluvias. En ese momento se detiene su uso, porque de lo contrario puede ocasionar rebalses.

Muchas de ellas han quedado deterioradas por el tiempo y especialmente por el último gran terremoto, pero han sido las manos de Arturo Lucero Zamorano las encargadas de repararlas. Muchas de ellas también han sido construidas por él mismo durante los últimos 40 años, razones por la que don Arturo fue declarado

Tesoro Humano Vivo en 2014 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “El ahora [...] trabajo mío es las ruedas, es la artesanía mía, es el *hobby* para mí hacer ruedas, no es tanto lo que gana uno” señala y agrega que desde muy niño ayudaba en la construcción de las ruedas hasta que hubo de aprender el oficio. Se estima que la construcción de las ruedas que hoy se lucen en Larmahue, fueron construidas a inicios del siglo XX.

*“Yo partí con mi papá a la edad de 14 años, de ahí ya tomé esa pasión de construir ruedas, ayudándole a mi papá a construir la rueda de mi casa. Antiguamente se hacían con palos de eucalipto no más, no con roble, no había suficiente dinero como para comprar roble [...] Mi papá no era constructor exactamente, él siempre hacía la rueda de mi casa, acá hubo grandes constructores como Juan Arenas, Rafael Arriaza, ellos son de los antiguos que conocí yo, constructores de ruedas [...]. El sistema de cuando le ayudaba a hacer a mi papá la rueda, yo con listones hacía unas ruedas chicas le ponía tarros de salmón y la hacía girar a la orilla del canal, así que, todo el tiempo me llamó la construcción de la rueda [...] A lo mejor me quedaron un poco con defectos, pero después ahí ve uno, va mejorando, va mejorando el sistema” — José Huerta, constructor ruedas de agua.*



# Fiesta de la Virgen del Rosario

## Litueche

*Litueche, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1700 aproximadamente*

*Organiza: Parroquia Nuestra Señora del Rosario*

*Fecha de celebración: 07 de octubre de 2018*

**U**na procesión multitudinaria cruza una de las principales calles de Litueche en una mañana nublada del 7 de octubre, el frío no es impedimento para que niñas y niños, jóvenes y adultos acompañen en la marcha a la Virgen del Rosario, la patrona de la comuna.

“Comienza con la novena de la Virgen del Rosario el 29 de septiembre, todos los días se reza el rosario a las siete de la tarde y el día 6 de octubre se celebra *Misa de Víspera* y se hace un cantar a la Virgen también y

el canto a lo divino, que es la devoción popular, y ellos se organizan muy bien y están toda la noche [...]” explica sobre la festividad Virgen del Rosario, Pilar Lisboa, secretaria de la parroquia dedicada a la divinidad. “Y el día 7 en sí, hay misa en general durante el día, confesiones para la gente que se quiera confesar y procesión. Y la gente que la acompaña y la quiere venerar, honrar, de la forma que ellos estimen, bailando también, bailaron cueca hoy día los huasos, hacen su desfile. Cada día ha ido creciendo más también, mucha gente es muy devota de la Virgen del Rosa-

rio” concluye con estas palabras que se reflejan en la gran cantidad de asistentes que acuden a la fiesta y la preparación que hay detrás.

La procesión va antecedida de una banda de jóvenes de todas las edades en su impecable atuendo escolar. Justo detrás un grupo de fieles lleva la tarea de cargar la imagen de la Virgen del Rosario con el niño Jesús en sus brazos rodeada de lirios de campo. Acompañan el cortejo huasos a caballo y el resto de los fieles quienes con globos y pompones de papel animan la procesión.

Según la tradición católica, la Virgen María se le apareció en el año 1208 a Santo Domingo en una capilla de Francia con un rosario en sus manos y en ese encuentro le enseñó a rezarlo y le mandó a predicarlo entre los hombres, además de ofrecerle promesas referidas al rosario. Desde entonces este se ha convertido en un elemento característico del catolicismo.

Litueche y su santuario dedicado a la Virgen del Rosario han vivido incontables cambios durante su historia. Cuando llegaron los españoles a este lado de la ribera del río Rapel en el siglo XVI, trajeron consigo la imagen de la Virgen del Rosario, sin embargo, debió pasar tiempo para que esta fuera la patrona de la zona que en ese entonces se llamaba Pucalán. En el siglo XVII se estableció la capilla de San Lorenzo de



Pucalán y al cambiar de advocación, pasó a denominarse Capilla del Rosario de Pucalán. Con el tiempo al pueblo se le conoció como Rosario “Lo Solís”, cuando por el siglo XVIII, las entonces “misisas” (abreviación de “mi señora”), como se le llamaban en esos años a las mujeres que mantenían mucho dinero, donaron terrenos en honor a la Virgen que guardaban ellas en sus tierras. Solo recién en 1979 la comuna se llamó oficialmente Litueche, pero ya la Virgen del Rosario era parte fundamental de la identidad del pueblo.

*“Siempre la fiesta año a año tenía características que unían a la comunidad [...] familiares, costumbristas, de la zona, arraigada con el huaso de la zona, con el campesinado, una iglesia que se abre a la comunidad y por cierto la Virgen se transforma en nuestra patrona la cual nos protege y eso nos llena de orgullo” — Bernardo Cornejo; Core Región de O’higgins.*

Muchos de los habitantes que hoy viven en estas tierras no saben que en el interior de su Iglesia, construida en el año 1700, junto a la imagen de su patrona, se guarda uno de los más preciados tesoros de este santuario. Se trata del primer libro de bautismo en cuyas páginas comenzaron a ser inscritos los habitantes bautizados en esta iglesia desde el año 1774. Hoy la iglesia luce llena de oraciones de agradecimientos escritas en papeles puestos en sus paredes como parte de una cele-



bración que se ha mantenido por cientos de años. Con cantos a lo divino, música folclórica y bailes típicos, finaliza la procesión en honor a la Virgen del Rosario.

*“Del Rosario, gran señora, en el cielo y en la tierra, hoy Litueche te venera y con reverencia te adora, con humildad te implora, virgen santa de bondad, de Litueche ten piedad y de todos tus cantores, hoy te rendimos honores eterna majestad” —Rubén Pérez Vidal, Cantor a lo divino.*



# Fiesta de la Virgen del Carmen

## El Olivar

*El Olivar, Provincia de Cachapoal*

*Realización desde 1836*

*Organiza: Parroquia Nuestra Señora del Carmen*

*Fecha de celebración: 21 de octubre de 2018*

**E**n el valle del Cachapoal rodeado de campos agrícolas y frondosos árboles frutales, se encuentra la comuna de Olivar, en la que los antiguos olivos han sido reemplazados por árboles de manzanas y ciruelos, pero donde aún se conservan muchas de las antiguas casonas patronales. Algunas de ellas se encuentran junto a la Plaza Esmeralda de la localidad de Olivar Alto, allí mismo destaca una antigua iglesia construida en 1840 en cuyo frontis dos grandes tinajas adornan la entrada. Se trata de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen,

también conocida simplemente como Iglesia del Carmen. Una construcción de adobe, piedra, tejas de arcilla y ventanas de hierro forjado, que celebra el 21 de octubre a su patrona, la Virgen del Carmen.

Cada año corresponde al tercer domingo de octubre conmemorar a la que es también la advocación mariana más importante de la iglesia católica en Chile. La parroquia de Olivar Alto es la más importante de la comuna y en esta oportunidad celebra también el aniversario de su construcción; de igual forma las capillas



de otras localidades festejan a su patrona con las típicas *andas*. Se trata de las ya conocidas procesiones que se realizan durante las fiestas patronales, pero que en Olivar adquieren un gusto diferente en lo que es una tradición centenaria.

Después de la celebración de la *Misa a la chilena*, cada congregación participa de la anda llevando su imagen de la Virgen en carros especialmente diseñados para la ocasión y adornados con dedicación. “Cada comunidad saca su anda, porque hay sectores que tienen capilla y se unen a esta fiesta [...]. Somos dieciséis personas que vamos tirando el anda y en esta oca-

sión va montada la cureña. Se le llama al cañón antiguo cuando en esos tiempos estaba Bernardo O’Higgins” cuenta Sandro Cornejo, uno de los tiradores del anda de Olivar, una amplia carreta que luce una tupida falda de ramas y hojas de olivo, y en su frente posee yugos que permiten a los hombres tirar de ella. En sus esquinas ondean dos banderas chilenas y en el medio, rodeado de adornos florales, luce el cañón mencionado y sobre ella, la figura de la Virgen del Carmen finamente vestida. Esto último no es azaroso, sino que está cuidadosamente preparado, tarea que Delfina Cornejo Valenzuela lleva realizando desde su juventud, después de que otras mujeres de su familia, Cornejo Aros, desarrollaran la misma labor de vestir a la Virgen. “Ella trae una enagua antigua, se le pone el vestido que va todo abotonado atrás, el escapulario, la peluca y el manto”, señala Cornejo Valenzuela.

La devoción de Nuestra Señora del Carmen tiene su origen en el monte Carmelo, en la ciudad de Haifa, entonces Palestina, lugar en que la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo, conocidos también como los carmelitas, se instaló durante el siglo XIII. Allí, según la tradición, la Virgen María se apareció a San Simón Stock, entregándole el escapulario, hoy elemento distintivo de la orden, y prometiendo li-



brar del castigo eterno a quienes lo portaran. Su culto se extendió siglos después a América, y desde entonces pasó a ser considerada Reina y Patrona de Chile.

En El Olivar, como también se conoce a la comuna, las procesiones culminan frente a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen a la que llegan las diferentes andas, todas las cuales trasladan de un modo distinto a la Virgen, incluso montándola a caballo. Cada grupo lleva puestos delantales a modo de uniforme y un estandarte sobre una cruz que los diferencia, pero todos llevan al cuello el escapulario que los une en la misma devoción. Los huasos cabalgan sus caballos venerando a la Virgen, los bomberos de la localidad desfilan manifestando su respeto y familias agitan sus pañuelos blancos en honor a ella. La banda instrumental, Santa Cecilia, es la encargada de poner la música, una joven pareja baila al ritmo de la cueca y la fiesta finaliza al ritmo del caporal.



# Fiesta de San Judas Tadeo

## Malloa

*Malloa, Provincia de Cachapoal*

*Realización desde 1887*

*Organiza: Santuario San Judas Tadeo*

*Fecha de celebración: 28 de octubre de 2018*

**L**a historia del patronazgo de San Judas Tadeo en la comuna de Malloa comienza con un episodio de la salud pública de Chile. Hacia fines del siglo XVIII, el cólera atacaba a gran parte del país y en 1887 se declaró epidemia en la zona central, afectando a toda la comunidad de Malloa. El párroco de la localidad, José Pugliese, se encontraba en ese momento en Roma y una vez enterado de la situación que vivía su pueblo, decidió volver inmediatamente a Chile, no sin antes encomendar a sus feligreses bajo

la protección de San Judas Tadeo. Él mismo gestionó la adquisición de una imagen del santo, consistente en un cuadro pintado, y lo envió a Malloa para ser puesto en la parroquia. Esta debía llegar en el ramal del entonces tren de Pelequén, de lo que ya estaban advertidos los habitantes de Malloa quienes recibieron la noticia con mucha esperanza. Por esta razón, en medio de la epidemia que los afectaba, se desplegaron hasta Pelequén para recibir a la imagen de San Judas llenos de fervor religioso, a la vez que precau-



pación. Y en vez de esperar que fuera llevado en algún vehículo desde Pelequén a Malloa, los malloinos partieron en procesión cargando la imagen. Según la tradición, desde que San Judas Tadeo recorrió las calles del pueblo, la gente fue experimentando la sanación de manera instantánea.

De esta forma, San Judas Tadeo se convirtió en el patrono de Malloa ocupando un lugar importante en el altar mayor de la iglesia y cada 28 de octubre desde hace más de cien años, el pueblo lo celebra con misas y procesiones. El también patrono de las causas difíciles o imposibles fue uno de los apóstoles y primo de Je-

sucristo según la Biblia, testigo privilegiado de algunos de los acontecimientos más importantes del evangelio como la *Última Cena* y considerado mártir de la iglesia. Se le representa comúnmente con tres elementos distintivos: un medallón con la imagen de Jesucristo sobre el pecho, una alabarda o hacha que recuerda su martirio y un libro o rollo de papel en alusión a la *Epístola de Judas*, incluida en el Nuevo Testamento. También se le muestra vistiendo una prenda de color verde, que representa la esperanza y la renovación. Mismos elementos se distinguen en la efigie y el cuadro que mantienen en el Santuario San Judas Tadeo en Malloa.

“La fiesta de San Judas empezó en septiembre, pasado fiestas patrias, pasa por todas las comunidades que hay en Malloa, que son muchas, se llega a una comunidad, se queda de un día para otro, al segundo día se hizo reunión del santísimo” explica sobre la festividad Andrea Celis, del grupo *Las servidoras de San Judas Tadeo*, “y así sigue su recorrido hasta 9 días antes del día 28 [...] con gran cantidad de gente acompañando y el día 19 empezó la novena que se hace acá diariamente hasta el día de ayer, que todas la misas son dedicadas a algo, instituciones, adulto mayor, niños que fue muy bonito”.

La fiesta patronal comienza con misas cada una hora, las que parten a las seis de la mañana y finalizan a las ocho de la noche, con un total de quince liturgias en



este día. Alrededor de las cuatro de la tarde se realiza una procesión por las calles del pueblo donde se porta la figura de San Judas Tadeo y que reúne a toda la comunidad. Las calles lucen llenas de fieles en una fresca tarde primaveral, sobre sus cabezas cruzan banderines de color rojo y verde, que representan al santo apóstol; entre quienes escoltan la imagen hay acólitos que en su impecable blanco portan la cruz como estandarte y lo sigue una banda escolar que ameniza la procesión con su música. Al finalizar, números artísticos en homenaje a su santo patrono deleitan a los fieles.

*“Lo más grande que tiene acá es la procesión, que se hace año a año, se recorre el pueblo, es un recorrido que se hace de aquí del templo hasta el sector que se llama el puerto, se recorre todo el centro de lo que es Malloa” —Luis Alberto González, asistente.*

Este ambiente de fiesta también se vive dentro de la iglesia de Malloa, donde globos con los característicos colores adornan las altas paredes del templo. Allí los feligreses que esperan la siguiente misa se arrojan frente a un cuadro de grandes dimensiones, se encomiendan a él y le entregan ofrendas. Se trata de la pintura de San Judas Tadeo que una vez sanase a los enfermos.

*“Lo que sí se ha ido perdiendo son los carros alegóricos [...] pero la fe ha ido creciendo en cuanto a otras cosas” —Ximena Lara, Grupo las Servidoras de San Judas Tadeo.*



# Fiesta tradicional de La Esquila

## Los Mayos

*Navidad, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 2006*

*Organiza: Junta de Vecinos Los Mayos*

*Fecha de celebración: 02 de noviembre de 2018*

**P**odría decirse que la Fiesta de la Esquila en Los Mayos, localidad agrícola de la comuna de Navidad, es reciente, ya que viene realizándose hace solo unos años como tal, pero la realidad es que recoge una tradición que se ha desarrollado desde antes que el más anciano de los habitantes de este sector naciese. “Ha sido una historia larga y complicada” comienza contando Zoila Flores, tesorera de la Junta Vecinal Los Mayos, “porque empezamos de la nada en una conversa de seis amigos.

Y en una esquila, precisamente, vimos que era algo bonito y que llamaba la atención, entonces nos dijimos ‘¿y si hacemos una esquila con gente?’” y así nació la primera versión de la Fiesta de la Esquila. Organizada por un grupo de amigos, se convirtió en un éxito y se ganó el apoyo municipal. En los siguientes años ha ido creciendo e incluso recibido financiamiento de organismos gubernamentales para poder entregar este espectáculo de manera gratuita a la gente.

*“[...] Así como la esquila se estaba terminando, se está terminando la siembra, se está terminando la manera de cerrar los cercos, se estaba terminando todo en relación al campo. Entonces nosotros queremos rescatarlas” — Roberto Yáñez; presidente Junta Vecina Los Mayos.*

La esquila es una actividad referida al corte de pelo de las ovejas para obtener lo que se conoce como lana, una fibra natural utilizada ampliamente en el vestuario y otros productos textiles para lo cual se comercializa. Este proceso se realiza una vez al año en los meses primaverales o cuando comienza a hacer calor. En Los Mayos se inicia en septiembre, pero desde que tomara realce como un espectáculo que atrae a las familias, se acompaña de una fiesta costumbrista a fines de octubre y los primeros días de noviembre, organizada por la Junta Vecinal del sector Los Mayos. Su principal motivación fue rescatar y dar prioridad al oficio de la esquila como actividad patrimonial, ya que reúne las características de un oficio primordial en la economía del campo y de la comunidad de esta localidad de Navidad. Además, tiene como fin traspasar esta actividad a las futuras generaciones, heredándola a los jóvenes del campo chileno.

*“[...] Llega el calor, entonces a la oveja hay que cortar la lana, para que la oveja, que se cría con el pasto de la tierra, empiece a engordar hay que esquilar la oveja para que no se*



*acalore y esté fresquita. Esta tradición se hace todos los años entre octubre y noviembre y también en diciembre cuando quedan rezagados” — Alex Núñez, agricultor sector La Aguada.*

La fiesta además representa un despliegue de lo mejor de la gastronomía local, la creatividad y destreza de los participantes. El principal atractivo comienza en medio de un extenso campo verde, donde los asistentes se reúnen detrás de un gran cerco redondo de madera donde se realiza la tradicional esquila; esto significa que los esquiladores no utilizan máquinas de cortar, sino que tijeras. Allí se suelta a las

en la que los “mentirosos” se enfrentan por quién logra crear la mentira más increíble.

El carácter solidario y el sentido de comunidad es latente, especialmente en el mingaco, actividad que consiste en preparar el tradicional cocimiento con productos de la zona. Este se comparte entre la gente sin cobrar nada. La celebración continúa durante la noche y se extiende más allá de la madrugada. Los juegos típicos dan paso a la música y el canto, acompañados de ricos platos.

*“Uno lo pasa bien, porque te encuentras con amigos, comparto, tomo un trago, se divierte, baila, al final si no sabe cantar, buscamos un tarro pues amigo, si no hay guitarra” — Gerardo Reyes, agricultor.*

ovejas que han permanecido encerradas en un corral y se da comienzo a la actividad, atando a los ovinos para despojarlos de su lana. Terminada la competencia, los animales salen completamente rasurados desfilando frente al público que aplaude la maestría con la que los esquiladores han terminado la faena.

Le siguen actividades relacionadas como la laceadura de ovejas en la que participan niños, corredura de bueyes y concurso de cueca campesina. La más original de todas las actividades de esta fiesta costumbrista es sin duda la *Competencia de las Mentiras*,



# Fiesta de la Primavera

## Pichilemu

*Pichilemu, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde hace 20 años*

*Organiza: Comunidad e Ilustre Municipalidad de Pichilemu*

*Fecha de celebración: 03 de noviembre de 2018*

**M**otivación y creatividad son los dos elementos que más destacan en esta tradicional Fiesta de la Primavera en la comuna de Pichilemu para dar la bienvenida a la época estival que se avecina. La celebración convoca a cientos de personas, quienes se han preparado con meses de anticipación para participar con el principal componente de la fiesta: el desfile de los carros alegóricos.

La Fiesta de la Primavera se ha convertido en una tradición cultural en Pichilemu, la que se ha ido transformando y creciendo en sus más de dos décadas de realización. En ella participan en la construcción de los carros familias de sectores rurales, amigos, juntas de vecinos y organizaciones motivadas por la alegría de ser parte de este concurso que busca reconocer al carro más innovador. El desafío cada año crece, por lo que plasmar el tema escogido para cada carro resulta en una ardua labor por mostrar algo nunca visto, lo que se ve

demostrado en los increíbles resultados que sorprenden a los asistentes a la fiesta.

Los carros alegóricos, también llamados *carrozas*, tienen su origen en los carnavales de diversas partes del mundo, una idea que se ha desarrollado desde hace siglos y adaptado a cada cultura. Estos consisten en vehículos compuestos de una plataforma con ruedas (a motor o a tracción animal o humana) sobre la cual se colocan diversos decorados en alusión al tópico de la fiesta o a un tema en particular, como es en el caso de Pichilemu. Estos pueden variar desde un simple decorado hasta la construcción de verdaderas réplicas de personas, objetos o lugares, en los que los miembros del carro también pueden trasladarse disfrazados sobre el tema para crear una mayor ilusión del tema escogido.

Por su parte las fiestas de primavera también poseen un origen diverso, ya que en varios países se celebran con la llegada del equinoccio de primavera. En Chile comenzó a celebrarse a principios del siglo XX hasta convertirse en una importante festividad nacional que con los años fue perdiendo fuerza hasta desaparecer en 1972. En los últimos años diferentes localidades la han rescatado como es el caso de Pichilemu, donde también han traído de regreso a los característicos carros alegóricos. Muchos de los pichileminos más antiguos recuerdan con nostalgia esta



antigua tradición en los tiempos en que las competencias eran por barrios y botes se aventuraban en la laguna Petrel.

Los diferentes talentos se ponen a prueba en esta edición de la Fiesta de la Primavera, celebrada el 3 de noviembre, donde las artes manuales y la artesanía se conjugan con la carpintería. Vestuarios, adornos, máquinas capaces de realizar distintos movimientos, llenos de colores y alegría, son el resultado de la imaginación de quienes han puesto todo su esfuerzo en esta fiesta.

En esta edición han sido seis los carros participantes cada uno con un tema en especial: *Tinker Bell* (o *Campanita*), el popular personaje de *Peter Pan*; *Coco*, una pasión mexicana inspirada en la película de 2017; *Cementerio maldito* basada en la novela de Stephen King y posteriores filmes; *Los extraterrestres* con su mensaje a favor del cuidado del medio ambiente; *Madagascar*, en alusión a la película animada de 2005 y consiguientes secuelas; y finalmente *El Molino de Agua*, réplica del molino ubicado en el sector de Pañul. Este último resulta ser el ganador de la competencia, por lograr sensibilizar y demostrar al público la importancia de conservar las tradiciones y prácticas del campo chileno en la comuna de Pichilemu.

Para complementar esta gran fiesta, los participantes se lucen en el desfile con sus



disfraces y bailes en relación con los carros alegóricos, mientras los asistentes pueden acudir a la feria gastronómica y al espectáculo artístico desarrollado en la Plaza Prat.

*“Lo más lindo [es que] estamos recuperando todas las tradiciones antiguas de Pichilemu, la cultura. Falta más un poquito que nos motivemos” —Juan de Dios, participante carro alegórico El Molino de Agua.*



# Cabalgata de San Andrés

## El Espinillo y Ciruelos

*Pichilemu, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 2005 aproximadamente*

*Organiza: Parroquia de San Andrés y Agrupación de Huasos de Pichilemu*

*Fecha de celebración: 25 de noviembre de 2018*

**C**ada año, el fin de semana anterior a la celebración del San Andrés, alrededor de trescientos hombres y mujeres a caballo se reúnen para recorrer los 15 kilómetros que separan a Espinillo y Ciruelos, dos localidades que se conectan en esta particular procesión de más de dos horas para rendir culto a la figura de San Andrés. Jinetes de las diez comunidades rurales de la comuna de Pichilemu se suman en el camino con un mismo propósito: devolver a San Andrés a su lugar en la parroquia que lleva

su nombre en Ciruelos.

La imagen de San Andrés, que precede la cabalgata sobre una camioneta, ha recorrido durante casi dos meses todas las localidades bajo el patronazgo del santo apóstol teniendo a Ciruelos como su punto de partida. De allí partió la segunda semana de septiembre y desde entonces ha visitado las localidades de Espinillo, Alto Ramírez, Rodeillo, Pañul, La Villa, Barrancas, Cahuil, Las Comillas, Nuevo Reino y Quebrada del Nuevo Reino. En cada una de ellas ha permanecido una se-



mana frente a las capillas de cada pueblo, donde sus fieles han tenido la oportunidad de visitarlo para agradecerle con dádivas sus favores o encomendarse nuevamente a él. Cuando ya se ha acercado la fecha de su fiesta, se ha trasladado la figura a Espinillo para que desde allí retorne a Ciruelos al siguiente día, el 25 de noviembre.

El origen de esta tradición se remonta a la llegada de la figura del Santo al pueblo de Ciruelos a mediados del siglo XIX. Según relata la Diócesis de Rancagua, una efigie de San Andrés, hecha de cartón piedra, llegó de España hasta Valparaíso, desde donde fue despachada hacia Pelequén,

por ser la estación de ferrocarril más cercana a la sede donde fue asignada la figura. Partió entonces desde Ciruelos una procesión para recibirlo y lo trasladaron de regreso por varios pueblos y caseríos, donde pernoctaban, principalmente en viviendas de campesinos. La última vivienda visitada fue la de José María Caro Martínez, en San Antonio de Petrel, quien era empleado de confianza en la hacienda de los Ortúzar Cuevas. Se cuenta que, una vez detenida la procesión, la esposa de don José María Caro, doña Rita Rodríguez Cornejo, encontrándose en los últimos meses de su embarazo, se postró ante la imagen rogándole que, si llegaba a tener un varón, este se convirtiera en sacerdote. Esto no solo se cumplió así, sino que además el hijo de aquella pareja se convirtió en el primer cardenal chileno: José María Caro Rodríguez, de quien actualmente se toma el nombre de la provincia Cardenal Caro.

La actual fiesta retoma el espíritu de aquella primera procesión al visitar los diversos pueblos rurales que componen la comuna hasta finalizar en Ciruelos, lugar en el que un museo también guarda diversos objetos y pertenencias del Cardenal José María Caro en quien San Andrés intercediera de acuerdo con la fe de los feligreses.



La fecha oficial de la conmemoración a San Andrés es el 30 de noviembre, data en que la Iglesia Católica estima que ocurrió su martirio, pero es el 25 de noviembre el día de la cabalgata en su honor, por ser el domingo anterior al día 30. Lo que queda de tiempo antes de la fiesta lo dedicarán a la preparación de la última celebración.

Para comenzar la cabalgata, los feligreses se reúnen a pie o a caballo a las afueras de Espinillo. El punto de partida está marcado por un camino de pétalos de flores que cruza de lado a lado la ruta, en todos los alrededores está adornado con flores y globos, destacando el azul y el rojo, colores que representan a San Andrés. En el camino un cartel conmemorativo señala en grandes letras “Cabalgata de San Andrés” para luego rezar: ‘San Andrés Apóstol, protege nuestra comunidad, haz de nuestros campos una tierra fértil y generosa’. En cada parada, la gente recibe a los jinetes con mote con huesillos donde más fieles se unen a la procesión para continuar por paisajes boscosos y caminos de tierra algunos, asfalto los otros. Mientras cargan cruces que identifican a cada localidad, se acompañan de cantos y rezos hasta llegar al sector de la pampa en Ciruelos, donde un escenario con altar y músicos los espera para comenzar la celebración de la santa misa.



# Fiesta de San Andrés

## Ciruelos

*Pichilemu, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1846*

*Organiza: Parroquia de San Andrés de Ciruelos*

*Fecha de celebración: 30 de noviembre de 2018*

**L**a fiesta de San Andrés en la localidad de Ciruelos de la comuna de Pichilemu viene precedida por una cabalgata que trae la figura del santo apóstol desde Espinillo, luego de que su imagen visitara las diversas localidades del campo durante dos meses. Los feligreses que una semana atrás llevaron a San Andrés a andas, después de dos horas de procesión, ahora acuden a la misa que aguarda para comenzar. Ya es 30 de noviembre, y la imagen del Santo descansa finalmente en la

Parroquia San Andrés de Ciruelos luego de su largo viaje.

Dicho templo, fundado en el año 1778, se llamó inicialmente “Reto”, pero en 1854 el arzobispo de la época lo dividió creando una nueva parroquia en la localidad de Ciruelos, pero con el nombre de Cáhuil y se le dio como patrono a San Andrés, hermano de San Pedro (el primer Papa de acuerdo con la tradición), esto porque el arzobispado tuvo en cuenta que buena parte de los feligreses eran trabajadores del mar y salineros. Ambos santos son



considerados patronos de pescadores y, además, en el caso de San Andrés, patrono de los agricultores. Otro dato está ligado a Agustín Ross Edwards, quien fuese el creador del balneario de Pichilemu en cuya jurisdicción quedaba Ciruelos, ya que, según la iglesia, el cuerpo de San Andrés fue trasladado de Bizancio (en la actual Turquía) a Escocia, donde los restos quedaron bajo la custodia del clan Ross, del cual descendía la familia de Agustín Ross. De tal modo, San Andrés estuvo ligado de una manera u otra a esta comuna.

En 1926, la iglesia de Cáhuil comenzó a ser llamada Parroquia de Ciruelos y, por ser la

más antigua de la comuna, llevó los primeros registros y partidas de nacimiento, así como el de los fallecidos del lugar, remontándose a fechas muy lejanas en el tiempo. En el libro número uno de la parroquia se registran anotaciones desde el año 1778. La parroquia conserva también la pila donde fue bautizado el primer Cardenal de la Iglesia chilena, José María Caro Rodríguez, y la imagen original de San Andrés, hecha en cartón piedra, aquella que fue llevada por los devotos a pie a su llegada a la zona.

Por su parte, San Andrés fue uno de los doce apóstoles de Jesucristo según el Nuevo Testamento. Asimismo, junto con San Juan fue el primer discípulo de Jesús y protagonista de importantes episodios del evangelio, como, por ejemplo, el milagro de la multiplicación de los panes y el Pentecostés. Se le representa cargando una cruz rotada en forma de equis en la que, de acuerdo con el canon católico, fue crucificado; viste de azul cubierto con una manta roja y su imagen es la de un anciano con una larga barba gris, tal como se ve en la figura de la iglesia de Ciruelos.

*“Antiguamente traían al santo desde afuera por muchos años. Luego se lo llevaron a Cáhuil y en la noche, aparecía solo el Santo acá en Ciruelos. Sucedió tantas veces que tuvieron que dejarlo acá. Me contaban mis pa-*



*pás y abuelitos.” —Eugenia Pávez González, peregrina de Alto Ramírez.*

En la fecha de su celebración, los feligreses acuden desde varias partes de la región e incluso desde otras zonas del país, con el fin de pagar mandas, confesarse y comulgar. Para recibir a toda la comunidad devota de San Andrés, quienes por años han celebrado a su patrón, se ha practicado la novena durante nueve noches en Ciruelos hasta el día anterior a la fiesta. En este punto comienza la vigilia desde las cero horas, momento en que se realizan cantos a lo divino que duran toda la noche hasta el día siguiente después del amanecer, cuando termina la jornada de los cantores. El público recorre durante el día las ferias y fondas que se han instalado en los alrededores y asisten a las misas que se realizan en la parroquia, para finalmente acompañar a San Andrés al interior de ella donde esperará hasta el siguiente año para visitar nuevamente a sus fieles.

*“Gracias a los santos puedo caminar porque sufro de artrosis en mis rodillas y en mis manos” —Leonila González Becerra, peregrina.*



# Fiesta de La Purísima

## Puquillay

*Nancagua, Provincia de Colchagua*

*Realización desde 1908*

*Organiza: Santuario de Puquillay*

*Fecha de celebración: 08 de diciembre de 2018*

**D**esde el cerro Puquillay se avista todo el verde valle de la localidad del mismo nombre, a solo cinco kilómetros de Nancagua en la provincia de Colchagua, allí relumbran sus plantaciones y abundante vegetación. Apenas ha apuntado el alba y cientos de peregrinos acuden al santuario que se erige en la cima de esta colina con la tarea de pagar sus mandas y confesarse. Es 8 de diciembre y en todo el mundo católico se conmemora el último día del Mes de María que comenzó hace

exactamente treinta días, fecha que se conoce como la Fiesta de la Inmaculada Concepción o, de manera más popular, la Virgen Purísima. Sin embargo, en Puquillay esta festividad toma un nombre aún más familiar: La Purísima.

El origen de la popular festividad religiosa guarda relación con otra conmemoración católica, la Natividad de la Virgen María el 8 de septiembre, es decir, su nacimiento. Por lo tanto, se considera que nueve meses antes fue concebida por su madre, Santa

Ana, en cuya concepción, según el dogma, Dios intervino para que María estuviese libre del pecado original. De esta forma, la madre de Jesús no podría transmitir a su hijo los efectos del pecado que recayó en todos los descendientes de Adán y Eva. Por tal razón, esta advocación mariana recibe el nombre de Inmaculada Concepción, es decir, que está completamente limpia de toda mancha, o en simples palabras, es la Virgen Purísima.

Aprovechando el feriado nacional que esta fiesta ha proporcionado, familias completas recorren el largo camino asfaltado que circunda el cerro para llegar hasta los pies donde se ubica el santuario, lugar en que una amplia y larga escalera de cemento aguarda para conducirlos hacia la imagen de la Virgen. Según cuentan algunos de los fieles que asisten todos los años a la festividad, el lugar dista mucho de cómo solía verse. “El santuario nació en el año 89 [o] 90. Se remodeló, porque antes estaba solo la virgen, la estatua allí arriba parada y esto era un cerro común y corriente” cuenta Amado Vargas González, voluntario del Santuario de Puquillay. La estatua a la que hace referencia es una escultura de tres metros de alto, elaborada en fierro forjado que fue traída desde Francia en el año 1908 por iniciativa del entonces párroco de la comuna, para que esta fuese el símbolo de



la protección de la Virgen sobre el valle de Colchagua. En ella destacan los colores blancos y azul cielo; el pedestal, en la que posa la estatua, posee seis metros de altura y fue construido con piedras canteadas y ensambladas por artesanos del sector.

La devoción que despierta la Virgen Purísima ha inundado de entusiasmo desde siempre a los lugareños, por lo que el Santuario ha seguido recibiendo mejoras que no solo embellecen el hogar de la Virgen, sino que también hacen más ameno el peregrinaje. Pero no por eso la travesía resulta más fácil, pues los devotos realizan todo tipo de hazañas para pagar sus mandas a la Purísima. Algunos caminan a pie a pesar de sus dolencias físicas, otros lo hacen a pie descalzo sobre el piso caliente, mientras que padres y madres cargan a sus hijos en brazos. En la cima ofrecen sus ofrendas, encienden velas y se encomiendan a la imagen de María.

*“Le tengo mucho cariño a la Virgen porque me he enfermado y me ha sanado. Tengo hecha una manda con mi nieta.” —José Arenas Vargas, peregrino.*

Como parte de la celebración, en la Capilla de Puquillay se realizan misas cada hora durante el día. En la del mediodía, realizado en un espacio abierto, pero techado, se reúne gran cantidad de fieles frente al altar que posee una blanca efigie de la



Inmaculada. La misa se acompaña de la tradicional cueca en la que músicos y bailarines amenizan la celebración. Frente al escenario, los fieles también tienen la oportunidad de dar sus dádivas a la virgen, representadas en distintos objetos que colocan a los pies del altar. Todos juntos rezan una oración especial que se encuentra en una estampita, demostrando la fuerte fe que los lleva cada año a rendirle culto a la Purísima de Puquillay.



# Trilla a Yegua Suelta

## Alto Ramírez

*Pichilemu, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 2007*

*Organiza: Junta de Vecinos Alto Ramírez*

*Fecha de celebración: 26 de enero de 2019*

**L**a popular frase “separar la paja del trigo” toma un sentido literal cuando se trata del campo, el tradicional alimento con el que se prepara desde la harina para el pan hasta productos como café de trigo ha sido utilizado desde tiempos coloniales por los agricultores chilenos. Y para poder realizar la indispensable tarea de obtener el grano de dicho cereal es que, en la localidad de Alto Ramírez, comuna de Pichilemu, se desarrolla desde antaño la tradicional *trilla a yegua suelta*.

Se trata de una ancestral técnica que reúne toda la tradición campesina y que se ha traspasado durante generaciones. Consiste en que caballos y yeguas corran en círculos dentro de un espacio cercado para pisotear las gavillas de trigo que han sido previamente cortados a mano con la ayuda de una hoz. De este modo, aunque en un largo proceso, se logra obtener el grano.

A pesar de ser una tarea típica de gran parte del campo chileno, en las últimas décadas la trilla comenzó a decaer en muchos lugares al ser reemplazada por las

máquinas que realizaban la misma labor. Es por tal razón que la comunidad de Alto Ramírez decidió convertir la trilla en una fiesta para perpetuar esta actividad en el tiempo, uniendo esta tradición con otras típicas de la región.

La trilla es tan solo una de las tantas labores agrícolas realizadas en el campo y significa la culminación de un largo periodo que comienza con la siembra del trigo hasta su cosecha, durante alrededor de ocho meses finalizando en el verano. En Alto Ramírez se reúnen los agricultores, sus familias y visitantes de distintos puntos de la región que han venido para conocer y disfrutar de la actividad que dura desde la mañana hasta entrada la noche; donde la música, el baile, la bebida y la bebida no cesan.

*“A la edad de ochos años empecé a compartir, a ayudar en la trilla, con una escobita de ramas, de matas de arrayán, que se usaba por costumbre para barrer el trigo que desgranaban las yeguas” —Andrés Cornejo Cornejo, asistente a la trilla.*

La trilla a yegua suelta se realiza en un espacio cercado llamado *era* que se ha preparado con anterioridad para esta tarea. En la era se deposita tierra arcillosa y agua para formar barro, luego se aprisiona, dejándolo lo más horizontal posible, y por último se coloca un alambrado para proteger el perímetro y de este modo la era



*caban” —Sara Abarca Cornejo, cocinera en la trilla.*

Afuera de la era mientras tanto se vive una fiesta. Grupos folclóricos amenizan la trilla y parejas de bailarines danzan al ritmo de la cueca. Los asistentes disfrutaban del espectáculo a la vez que se regocijan con el vino, las empanadas y las carnes asadas. Terminada la trilla de la parva, se recoge el resultado de la trilla, se acordona y se cubre para el momento en que se avente y zarandee, de modo que el trigo finalmente se separe totalmente de la espiga.

está lista para utilizarse. En el centro de ella se colocan fardos de trigo, lo que conforma la *parva*, son los *horqueteros* armados con sus horquetas los encargados de depositar el trigo al borde de la era por donde pasarán las yeguas y caballos durante la trilla.

Comenzada la actividad, ingresan a la era media docena de equinos seguidos por dos jinetes a caballo, quienes con sus guascas dirigen a los animales alrededor del perímetro primero en un sentido y luego en otro al grito de “yegua, yegua, yegua”, obligando a los caballos a galopar. Después de cierta cantidad de vueltas a la

era, los arreadores gritan “vuelta yegua” cambiando la dirección a la que se mueven los animales. Los horqueteros deben mantener las horquetas en alto con las puntas en dirección hacia el galope. Cada tanto la faena se detiene para que los horqueteros depositen y extiendan los fardos mientras se cambian las yeguas cansadas por otras nuevas.

*“Antes tenías que sembrar el trigo, después cortarlo y finalmente encerrarlo, en carretas con bueyes y los dejaban en la era para finalizar con la trilla. Trillaban el trigo primero y hacían la parva, luego lo aventaban y lo sa-*



# Fiesta de la Querencia

## La Estrella

*La Estrella, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 2003*

*Organiza: Comunidad de La Estrella*

*Fecha de celebración: 27 y 28 de enero de 2019*

**D**urante dos días la comuna de La Estrella en la provincia de Cardenal Caro se transforma en una verdadera oda a las tradiciones del Chile rural. La Fiesta de la Querencia es nada menos que una gran fiesta costumbrista nacida del deseo por rescatar y potenciar los aspectos propios de la vida campesina que hicieron crecer a esta pequeña comuna del secano costero de la región.

Como toda celebración de este tipo, las actividades que se presentan se han desarrollado desde antaño en la zona, pero ahora se ponen a disposición de toda la comunidad para que estas continúen realizándose en el futuro. Muestras de artesanía local y gastronomía que reúne lo mejor de los productos de la comuna, son parte de lo que los visitantes pueden disfrutar durante las actividades que van efectuándose cada año durante ambos días de fiesta en la Medialuna de La Estrella: carreras de galgos, carreras a la chilena, jura de ganado ovino, muestra de esquila, doma-

dura, presentaciones de música folclórica y la gran estrella de la fiesta, la trilla a yegua suelta.

El nombre de la fiesta proviene del sentimiento que despierta en los estrellinos su propia tierra. La *querencia* es el cariño que se profesa al lugar de nacimiento, así como la inclinación natural del ser humano de volver al sitio donde se han criado o al que se ha acostumbrado a ir. Por lo tanto, la Fiesta de la Querencia es la manifestación del amor que sienten los habitantes de esta comuna por sus raíces y toda la cultura que los ha acompañado durante su vida.

La fiesta se acompaña de lo mejor de las costumbres chilenas, razón por la cual se organiza un gran almuerzo campesino hacia las una de la tarde al que acuden todos quienes quieren disfrutar de las comidas típicas del mundo rural y otras más exóticas, pero todas con productos de origen local y verduras de la estación, a la par de la música y el baile de diferentes grupos folclóricos. Luego de un merecido descanso, los asistentes acuden a la medialuna para entretenerse con las competencias de actividades típicas del campo tales como competencia de lazo y tiro con honda, en las que los participantes hacen gala de toda su destreza para asombro y entretenimiento del público.

Pero no solo la vida agrícola es parte de las tradiciones rurales, sino que también ocu-



pa un lugar importante la ganadería. Es así como se desarrolla por un lado la jura o exposición de ganado ovino, donde los criaderos presentan a sus mejores especímenes de la raza de ovejas Suffolk con el fin de ser juzgados por sus características físicas y, por otro lado, la competencia de esquila tradicional invita a los mejores esquiladores a demostrar quién es el mejor con las tijeras.

Hacia la segunda jornada, el público acude a la trilla a yegua suelta, una de las actividades más esperadas de la Fiesta de la Querencia. Allí jinetes y horqueteros se encargan de azucar a los caballos que pisan el trigo para separar el grano de la paja, de modo de tener preparada el siguiente paso: convertir el cereal harina. Para ello una máquina estacionaria aguarda a los agricultores quienes vierten en ella el trigo; inmediatamente del aparato sale la harina que es repartida a los asistentes quienes han hecho una larga fila con sus saquitos blancos en las manos.

La religión es otro aspecto inherente a los habitantes de la comuna, por lo tanto, en el segundo día las actividades continúan con una tradicional misa a la chilena donde se acompañan de los símbolos patrios y el sonido de la música del país, para luego continuar con el resto del programa preparado con mucho esmero. La fiesta continúa hasta entrada la noche con los espectáculos de bandas y músicos invi-



tados que hacen bailar entusiasmados a todos los estrellinos y visitantes, quienes como cada año han festejado su amor por su tierra.

*“Todavía quedamos agricultores, pero pocos. La juventud no se interesa en lo que trabajamos nosotros... estudian y se van. Estamos quedando solos, así que se va a terminar la tradición” —Pedro, criancero de yunta de bueyes.*



# Fiesta de la Virgen de Lourdes

## Nilahue Cornejo

*Pumanque, Provincia de Colchagua*

*Realización desde 1869*

*Organiza: Parroquia Nilahue Cornejo*

*Fecha de celebración: 11 de febrero de 2019*

**N**ilahue Cornejo es una pequeña localidad en medio del campo de historia relativamente reciente, pero que conserva toda la energía de las tradiciones campesinas. Perteneciente a la comuna de Pumanque en la provincia de Colchagua, hace 80 años un hombre llamado Ramón Cornejo fundó y ayudó a levantar el pueblo que es hoy. No solo dio su apellido como parte del nombre de Nilahue Cornejo, sino que también heredó a sus coetáneos y futuros habitantes la fe que

profesaba hacia la Virgen de Lourdes.

La imagen de la Virgen que Cornejo llevó a su hogar para que lo bendijera, terminó convertida en la patrona del pueblo y objeto de la peregrinación que cada 11 de febrero reúne a cientos de personas dentro y fuera de la gruta donde la efigie habita. Esta gruta se encuentra a un costado de la capilla de Nilahue Cornejo, en cuyo recinto se ubica el altar para la misa y las gradas que reciben solo a un puñado de los muchos devotos que se agolpan en la entrada para la celebración. Este lugar fue



severamente dañado por el terremoto del año 2010, por lo que los feligreses tuvieron que esperar años antes de poder volver a celebrar en la gruta. Los colores del lugar son los mismos que identifican a la Inmaculada Concepción, la advocación mariana relacionada con la Virgen de Lourdes, el azul cielo y el blanco.

Nuestra Señora de Lourdes, como también se le conoce, hace referencia a las dieciocho apariciones de la Virgen María en las afueras de la población de Lourdes en Francia, que Santa Bernardita Soubirous afirmó haber presenciado siendo una niña en 1862. Esas apariciones habrían ocurrido en una gruta, por lo que se la suele representar del mismo modo, además de la

forma en que Bernardita la describió: una joven vestida de blanco, con una cinta azul a la cintura, las manos juntas en posición de rezar, un rosario colgándole del brazo, un velo blanco cubriendo su cabello y con una rosa dorada en cada pie.

La Virgen de Lourdes es, según la Iglesia Católica, la patrona de los enfermos, ya que, guiándose por el relato bíblico, se considera a María un personaje ligado al sufrimiento desde el momento en que se postro a los pies de Jesús durante la crucifixión de este. Es por tal motivo que muchos de los devotos que llegan a honrar a la Virgen le piden sanar sus enfermedades o las de sus familiares, siendo muchos quienes les atribuyen su curación. Son varios los que llegan a pagar sus mandas caminando largas distancias a pies descalzos o de rodillas.

La celebración en su honor ha comenzado días antes en Nilahue Cornejo, con la realización de una novena y el canto a lo divino, patrimonio inmaterial del campo chileno, de modo que los fieles se preparen para honrar a la Virgen con mucha fe y fervor. El día de la conmemoración, la misa realizada en la capilla de la Señora de Lourdes da lugar a la esperada procesión para la cual se han preparado decenas de huasos a caballo con sus vestimentas tradicionales.



*“Ha sido una celebración muy importante para las personas durante muchos años. La gente usaba tenidas nuevas en esta ocasión, todos con mucho entusiasmo. Venía gente de todas partes a pagar mandas” —Lidia Verdugo Galaz, asistente.*

El pueblo escolta a la Virgen por las calles céntricas de Nilahue Cornejo, seguidos de los jinetes entre los que se hayan tanto hombres como mujeres de todas las edades. Los devotos marchan cantando y recitando oraciones a viva voz. La marcha culmina en la medialuna donde la Virgen de Lourdes ocupa un lugar preferencial rodeada de flores, una figura más pequeña en posición suplicante recuerda a Santa Bernardita durante las apariciones de la Inmaculada Concepción. Los huasos se acomodan en fila para comenzar su homenaje a la santa realizando diferentes demostraciones a caballo para finalizar con un saludo a la virgen.

La fiesta continúa con varios pies de cueca en la medialuna y luego en la plaza del pueblo, donde los devotos de Lourdes cumplen con entusiasmo el deseo que alguna vez tuvo Ramón Cornejo: que todo el pueblo adorara a la Virgen de Lourdes.



# XX Fiesta de la Vendimia

## Santa Cruz

*Santa Cruz, Provincia de Colchagua*

*Realización desde 1998*

*Organiza: Asociación de Viñas de Colchagua*

*Fecha de celebración: 8 al 10 de marzo de 2019*

**E**xisten variados productos agrícolas o ganaderos que caracterizan a Chile a lo largo de todo el país, pero fuera de sus fronteras solo uno se lleva la corona: el vino. Este preciado líquido se produce en vastas zonas del país, especialmente en las regiones centrales, exportándose cientos de millones de litros cada año. El valle de Colchagua, en la provincia del mismo nombre, destaca por sus finos vinos de la más alta calidad, los que se han convertido en íconos de la industria vinícola chilena

y desde hace dos décadas son protagonistas de la multitudinaria Fiesta de la Vendimia de Colchagua.

Esta celebración, que atrae a más de cien mil amantes del vino en la plaza central de Santa Cruz, surgió del interés de productores vinícolas por promover el comercio de esta bebida alcohólica, que en los años 90 se veía afectado por el enorme desinterés de los consumidores chilenos. Lo anterior se debía principalmente al estigma social con el que se le asociaba. Así lo explica Claudio Naranjo, presidente de la Aso-

ciación de Viñas de Colchagua: “Hace 20 años era asociado al [estereotipo del] borrachito. El vino se vendía en garrafa, en damajuana o chuico, en formato grande. La gente tomaba cañas de vino, no tomaba copas y se desprestigió”.

A partir de esta realidad, muy opuesta a la actual, los productores decidieron dar un paso hacia el *enoturismo*, consistente en invitar al público a las bodegas para que conozcan las actividades en torno a la elaboración del vino y a encuentros como las catas, con el fin de generar un mayor acercamiento y venta de los productos. Asimismo, los viñedos comenzaron a exportar sus productos y a tener éxito en el exterior. Esto tuvo gran repercusión, aumentando el interés de los chilenos por adquirir vinos de primer nivel y en la misma década se creó en Colchagua la primera ruta del vino del país, conformándose como un importante destino turístico. Luego, en 1998 tuvo lugar en Santa Cruz la primera Fiesta de la Vendimia que continúa con cada vez mayor éxito hasta la actualidad, puesto que el vino volvió a adquirir el prestigio que alguna vez tuvo. Y con creces.

*“El vino siempre ha sido un embajador natural, todo el mundo cuando viaja lleva un vino”*  
—Claudio Naranjo Zúñiga, presidente Asociación de Viñas de Colchagua.

Durante los tres días de fiesta, las degustaciones son el principal atractivo de la



Vendimia. En ellas destacados viñedos del valle presentan sus más variadas propuestas enológicas en las que se encuentran incontables vinos premiados. Por tal razón, alrededor de los stands, abundan las copas en las manos, mientras expertos *sommeliers* explican las bondades de cada uno de sus vinos. Los presentes, por su parte, también demuestran su conocimiento enológico, porque en vez del simple “deme una copa de vino tinto” (o blanco, según el gusto), es común escuchar consultar por *merlots*, *late harvest* o la cepa insigne de Chile, *carmenere*.

Quienes asisten a la fiesta son tanto parejas y grupos de amigos, como familias con hijos, ya que catar vinos no es la única actividad presente en la plaza, la gastronomía y la artesanía típica de la zona también ocupan un importante lugar para mostrar al mundo todo lo que ofrece el fértil valle de Colchagua. Tratándose de una fiesta que reúne las tradiciones de la zona, la música folclórica también acompaña cada una de las jornadas con concursos de cueca para niños y adultos y la amenización en los patios de variados conjuntos locales.

Por último, gran parte del público se ve atraído por la molienda o pisada de uva, típica actividad del campo chileno con la que se logra extraer los jugos de esta fruta para la preparación de vinos y la que desde



tiempos muy remotos reunía a toda la comunidad. Su principal característica, y la que llama más la atención, es que se realiza pisando la uva a pies descalzos dentro de un lagar de madera. En ella participan alegremente los candidatos a rey y reina de la Vendimia, quienes serán coronados al final de la fiesta con un gran espectáculo musical, en este valle que el 2005 fue premiado como Región Vitivinícola del año.



## XXVII Encuentro Nacional de Poetas Populares y Payadores

Colegio El Rincón de Mostazal

*San Francisco de Mostazal, Provincia de Cachapoal*

*Realización desde 1992*

*Organiza: Ilustre Municipalidad de Mostazal y la Corporación Cultural "Con un Patrimonio del Pueblo"*

*Fecha de celebración: 15 y 16 de marzo de 2019*

**L**o humano y lo divino, dos dimensiones que determinan la vida del campo chileno: por un lado, las costumbres propias del diario vivir del Chile rural y, por otro lado, su fe y devoción constante a Dios y los santos. No es de extrañar en tanto que sean parte también de una manifestación artística tan propia del ser humano como lo es la música y en, forma de canto y poesía popular, están presente en todas las celebraciones religiosas o paganas desde tiempos antiguos en la región de O'Hig-

gins. Por tal razón, el Encuentro Nacional de Poetas y Payadores realizado en la localidad de El Rincón, cercano a San Francisco de Mostazal, busca preservar esta forma de arte denominado también canto a lo poeta, que agrupa los populares cantos a lo divino y a lo humano.

El evento reúne a hombres y mujeres cultores de estas tradicionales artes, así como a un inmenso público gustoso de escuchar esta expresión musical que los ha acompañado toda su vida. Centrados

especialmente en el canto a lo humano y al verso improvisado, los artistas despliegan un gran espectáculo en el que se expresa todo un abanico de emociones. La iniciativa partió en 1992 cuando una familia de reconocidos cantores decidió llevar a la comunidad sus encuentros de canto que realizaban cada verano, invitando a otros artistas a unirse. Desde entonces se ha desarrollado en la actual escuela de El Rincón cuando solo era una antigua casa de adobe.

*“Este encuentro de payadores es el más antiguo de Chile [...]. Esta tradición que nosotros llamamos canto a lo poeta es la tradición más fuerte de Chile y está aquí, en la sexta región. Aquí está el centro de la tradición del canto a lo poeta, de la paya chilena, por esa razón creemos que es importante” —Francisco Astorga, cantor a lo humano y a lo divino.*

De acuerdo con la Biblioteca Nacional de Chile, el canto en décimas es una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena el cual se ha transmitido de manera oral durante generaciones. Los versos a lo humano y a lo divino revelan la cosmovisión ancestral que dio forma a la cultura tradicional campesina. Ambos poseen la misma estructura poética basada en la décima (versos de diez sílabas) y la cuarteta (estrofas



de cuatro versos), acompañados por el guitarrón o la guitarra traspuesta, una forma de afinar este instrumento, propia del campo chileno.

Por su parte, el canto con fundamentos a lo humano se refiere a los versos propios y espontáneos que forman parte de celebraciones familiares o seculares. Dentro de ella se encuentra la paya, en la que el payador recita rimas acompañado de una guitarra. Cuando se trata de un desafío entre dos o más cantores, se denomina contrapunto.

*“Es una de las ramificaciones más vigentes y antiguas que existen en relación al arte popular, a la identidad, al arte con identidad. Es algo que está muy unido, muy vigente, y eso le hace tener un poder muy grande” —  
María Cecilia Astorga, cantora y poeta.*

Si bien, la décima existe también en otras culturas de habla hispana, según la cantora María Cecilia Astorga “La forma chilena es única, de alguna manera marca mucho la forma de ser del chileno, en su entonación y en su impronta, que tiene un ritmo y también un lenguaje muy propio”. Según la artista, es la razón por la que es un arte que no muere, por la que los jóvenes siguen aprendiéndolo, porque tiene tanto de tradición como nuevo al incluir la espontaneidad como eje importante.



# X Fiesta de la Vendimia

## Peralillo

*Peralillo, Provincia de Colchagua*

*Realización desde 2009*

*Organiza: Ilustre Municipalidad de Peralillo*

*Fecha de celebración: 29 al 31 de marzo de 2019*

**S**obre una gran extensión de césped, rodeados de árboles como columnas y junto a una serena laguna, los peralillanos y visitantes se reúnen para festejar una versión más de la Fiesta de la Vendimia en un ambiente grato y familiar que conjuga la degustación de exquisitos vinos locales con las tradiciones tan propias del campo chileno. Ubicada en el parque que rodea a una antigua casona de Peralillo, la Vendimia se ha transformado en una fiesta de tres días de música, artesanía, gastron-

mía y juegos criollos, pero que además busca preservar la tradicional elaboración del vino en esta zona del valle de Colchagua.

No obstante, fue la solidaridad la que dio el pie inicial a esta celebración como lo que es hoy, cuando el terremoto del 2010 destruyó gran parte del pueblo. Ese mismo año, se realizó una vendimia solidaria con el objetivo de reunir fondos y ayuda a los damnificados. El espíritu solidario de los peralillanos quedó demostrado al lograr un exitoso evento a pesar de la adversidad.

Desde entonces la comuna de Peralillo lleva desarrollando esta, cada vez más, consolidada fiesta, manteniendo las mismas actividades, como por ejemplo, el certamen para escoger a la Reina de la Vendimia.

Las vendimias son en sí una tradición de las zonas viñeras de Chile, realizadas al final de las cosechas de uvas viníferas. Este trabajo requería gran cantidad de mano de obra, razón por la que se convirtieron en un tipo de fiesta en la que los productores reunían a los trabajadores, premiándolos con actividades festivas y se realizaba la tradicional pisada de uva, de la cual se obtenía el mosto que serviría para la elaboración de los vinos. Hoy son la oportunidad para que fabricantes de pequeñas viñas se den a conocer, como ocurre en la vendimia de Peralillo. De los casi 40 viñedos que participan, muchos de ellos son artesanales, producidos por las propias manos de sus dueños. Si bien los procesos se han modernizado, se conserva el sabor y la calidad que otorgan productos totalmente naturales y orgánicos, según palabras de los viñeros.

En este paisaje de ensueño y con frescos días otoñales se ha dispuesto de comedores donde disfrutar de deliciosos platos típicos y otros menos tradicionales, pero manteniendo toda la identidad del campo y sus productos. Los asados al palo son los preferidos, los que son disfrutados por los



comensales junto a su copa de vino, provocando un inesperado maridaje.

Resalta también en esta fiesta la rayuela, deporte típico de las zonas rurales de Chile y declarado en 2014 como deporte nacional. En esta vendimia se realiza un abierto en el que rayueleros de todas las edades compiten en la cancha dispuesta en el parque municipal. Al respecto, Marcelo León Morales señala “La Fiesta de la Vendimia nos da la oportunidad a todos los rayueleros de demostrar cómo se juega a la rayuela y disfrutarla”. Este juego consiste, en simples palabras, en lanzar un tejo metálico circular a una distancia de 14 metros hacia un receptáculo relleno de arcilla demarcado con tiza, los jugadores van ganando puntos de acuerdo con el lugar en que caiga el tejo, cuyo peso varía entre uno y dos kilos.

*“La Vendimia es una fiesta típica, huasa del Valle del Colchagua, que converge a un centenar de viñas [...] con la finalidad de conmemorar la cultura de nuestro país a través de la danza, de la degustación de las comidas típicas de nuestra zona y del exquisito vino que emerge de nuestro valle” —Paola Acuña Cáceres, Coordinadora General Vendimia Peralillo 2019.*

Son varios los deportes y actividades que también ocupan su lugar en la Vendimia para entretenimiento de todas las familias y amigos que asisten al Parque de Peralillo.



Esta extensa área posee espacios como canchas y una medialuna, en ellas se desarrollan un abierto de tenis y un campeonato de rodeo, respectivamente. Paseos en carruaje y chinchineros entretienen del mismo modo a los visitantes. El resto del tiempo se puede disfrutar de la gran cantidad de músicos y conjuntos folclóricos que han acudido para amenizar el patio de comidas donde tienen sitio las degustaciones, no pudiendo faltar los pasos de cueca. Junto a ellos, artistas de gran trayectoria nacional e internacional se preparan para subir al escenario cada una de las noches de fiesta.



## VIII Fiesta de la Chicha

### Medialuna La Estrella

*La Estrella, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 2011*

*Organiza: Ilustre Municipalidad de La Estrella*

*Fecha de celebración: 20 y 21 de abril de 2019*

**E**s sabido por todo chileno que en Fiestas Patrias no puede faltar el asado, la empanada ni menos la tradicional chicha hecha de uvas. Pero no estamos en septiembre, sino en abril y para la comuna de La Estrella no hace falta celebrar la primera junta de gobierno para poder regocijarse con esta popular bebida chilena que en estas fechas comienza su producción, una vez terminadas las cosechas. Es temporada de vendimias y La Estrella no se queda atrás con su Fiesta de la Chicha que reúne

tradiciones, juegos y gastronomía junto a la degustación de este dulce brebaje, para mostrar al público su proceso de elaboración.

Nacida el 2011 con el objetivo de potenciar a los pequeños agricultores y darles un espacio para la promoción de sus productos, la Fiesta de la Chicha reúne a más de diez mil personas que alrededor de los quince puestos instalados para cada uno de los productores, degusta las variedades de esta singular bebida, cuyo color rojizo y sabor dulzón lo hace apetecible a todo pa-



ladar. La ornamentación del lugar trae a la mente los paisajes del campo y las viñas, pues las hojas de parra y racimos de uva adornan los estands de madera, donde también se lucen recipientes de calabaza y canastos de mimbre en los que enormes granos de uvas negras son depositados.

*“Me dejaron mis viejos la producción de la viña hace 45 años haciendo chicha. Antes no se tenía mucha venta de chicha, porque era poco reconocida y ahora se está vendiendo la chicha hace muchos años atrás, ha estado buenas las ventas. Tenemos fiesta ahora, la alegría más grande que hay harto público en La Estrella” —Juan Valenzuela, productor de chicha.*

La chicha es una bebida típica de muchos lugares de América del Sur por herencia de los indígenas, pero mientras en otras zonas se prepara con maíz o manzana, solo en la zona central de Chile se elabora con la uva. Esta resulta de la fermentación no destilada de este fruto, pero al contrario del vino, resulta en una bebida más rústica y de carácter artesanal, que es altamente apreciada durante las celebraciones de septiembre. Para elaborarla se precisa de una uva de buena calidad, se poda el sarmiento y limpia cuidadosamente. Luego se muele a mano en un proceso al que los productores estrellinos denominan zarandeo, —y que durante la fiesta es posible cono-

cer— realizado en la zaranda, una especie de cedazo enorme de madera que se coloca sobre un lagar hecho de cuero de vacuno, hasta obtener el mosto o jugo de la uva. Este se deposita posteriormente en los chuicos donde fermentará a los pocos días para, por último, envasarla para su conservación. La chicha que producen en La Estrella se guarda hasta septiembre para su venta.

*“Para hacer chicha es una uva especial, es uva país, en cambio la del vino son variedades. La uva de la chicha es de poco cuerpo, la chicha no es de guarda, dura una temporada y después no sirve, no dura más de dos años, porque es muy suave, es muy delgada” —Pablo Gálvez Orellana, productor de chicha.*

La chicha de la Estrella es especial por varias razones, primero utiliza la variedad de cepa de vino tinto llamada País, que era la más plantada en Chile hasta que la Cabernet Sauvignon la superó. Se trata de una parra de troncos gruesos y retorcidos, cuyas uvas son de un hollejo color rojizo muy oscuro, sabor fresco y dulce, de tamaño pequeño, pero que cuelgan de racimos grandes y sueltos. Al contrario de otras cepas, crece bien en climas secos y fríos, como el secano costero de la región de O’Higgins. Mientras que en otras zonas de la región se reemplazó por cepas para la elaboración de vinos, en La Estrella aún se



conservan viñas centenarias que pertenecen a familias con tradición chichera. Y es esta última característica la que más identidad otorga a la chicha de esta comuna, pues todas las viñas son fabricadas por familias que se han dedicado por generaciones a su elaboración.

Padres, hijos y hermanos comparten las labores de cada una de las viñas y fabricación de la chicha, convirtiéndose en un patrimonio familiar que conlleva un momento de reunión y trabajo, que cada edición de la Fiesta de la Chicha rescata para la posteridad.

*“Mi papa la podaba [a la parra], la porcaba y nosotros teníamos que recoger el sarmiento, no podíamos botar ni un grano de uvas, porque ese grano de uvas se terminaba en camiones. Eso nos enseñó a nosotros, siempre las cosas tenían que ser maduras a su punto y cuidar con no botar no destruir. [..]. Preocuparse de la planta como si fuera un hijo de nosotros. Y así mi papá nos enseñó muchas cosas y gracias a eso nosotros queremos a nuestras viñas y las amamos. Esas viñas siguen así tal cual mi papá las tenía” —Fabiola Pino del Pino, productora de chicha.*

Junto con la bebida, la fiesta también conlleva gastronomía y juegos típicos para satisfacer y entretener a grandes y chicos por igual. El concurso de zarandeo, donde se debe obtener el mosto más rápido que



nadie, es la competencia que sin duda llama más la atención, junto con la jura donde se premia a la mejor chicha. Pero los estrellinos también saben cómo convertir la celebración en una gran fiesta y son muchas las bandas y artistas nacionales que vienen a acompañar la degustación de la chicha.



# Fiesta de Cuasimodo

## Pichilemu

*Pichilemu, Provincia de Cardenal Caro*

*Realización desde 1985*

*Organiza: Parroquia de la Inmaculada Concepción de Pichilemu*

*Fecha de celebración: 28 de abril de 2019*

**L**a Fiesta de Cuasimodo no es una procesión cualquiera. En primer lugar, no se realiza en ninguna otra parte del mundo católico más que en Chile. Y segundo, tiene un sentido de servicio y solidaridad que lo caracteriza y representa a la gente del campo. Cada domingo posterior a la Pascua de Resurrección, los *cuasimodistas* se aprontan para acompañar al sacerdote que llevará la comunión y la alegría pascual a los enfermos que no pudieron recibir el sacramento de la Eucaristía. Es la Fiesta de

Cuasimodo que desde hace 20 años se realiza de manera ininterrumpida en la ciudad de Pichilemu.

Es una nubosa y fría, pero iluminada mañana de mayo, tocan las campanas cuando dan las ocho horas y en la Iglesia del Carmen se inicia la santa misa que inaugura la Fiesta de Cuasimodo. Su nombre significa literalmente “al modo de” y proviene de la frase latina *Quasi modo geniti infantes* (“Como niños recién nacidos”) que corresponden a las primeras palabras de la biblia pronunciadas en la



misa de Cuasimodo. Una hora después se agrupan fuera de la parroquia, el sacerdote, los feligreses y los cuasimodistas. Estos últimos son parroquianos que cumplen la tarea de escoltar a caballo al sacerdote o diácono quien va sobre un carruaje engalanado durante el recorrido por la ciudad. Son varios los jinetes en la procesión que visten sus ropas de huaso, pero los cuasimodistas visten además una capa blanca con bordados dorados en cuya espalda se lee “Vive Cristo Rey” (en alusión a la Pascua de Resurrección), mientras que un pañuelo de similares características cubre sus cabezas en señal de respeto a Jesucristo, ya que en su presencia no se puede utilizar sombrero, según la tradición.

Comienzan entonces la marcha siguiendo una ruta determinada por la Pastoral de los Enfermos de Pichilemu. Son ellos quienes confeccionan el mapa que marca el recorrido y las viviendas de los enfermos a quienes visitarán. Esta festividad surge con motivo del mandato de comulgar al menos una vez al año, por eso se hizo co-

mún que los sacerdotes llevaran la comunión a los enfermos incapacitados de acudir a la iglesia. Pero en Chile, hubo un pequeño inconveniente en algunas zonas del campo: el cura, quien llevaba los elementos eucarísticos en un copón de oro, era constantemente asaltado en el camino para robarle el valioso recipiente. Para revertir esta situación, surgió la costumbre de que fuera acompañado por feligreses.

Primero la procesión recorre Pueblo de Viudas para luego continuar por Avenida Cahuil hacia el centro, desde donde visitan las diferentes villas. Fuera de cada hogar se ubica un pequeño altar que cada familia ha preparado para recibir la comunión. Allí, en una mesa cubierta por un mantel, ubican la imagen de algún santo, flores y otros elementos. Los enfermos reciben con tanta alegría a la delegación que además adornan las entradas de sus hogares con globos y hojas de palma. A quienes sus fuerzas se lo permiten, se asoman para ver desde sus puertas o venta-

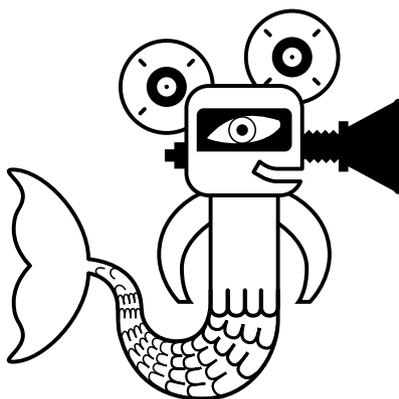
nas a la procesión que llega. Los jinetes y el sacerdote continúan hacia Playa Hermosa, devolviéndose por el Estadio de Pichilemu hacia la Iglesia. En el camino han visitado también a los enfermos del hospital, quienes agradecen el haber recibido las hostias consagradas. Por último, la procesión acude a la última misa para finalizar la Fiesta de Cuasimodo.

*“Los enfermos están ansiosos esperando que vaya Jesucristo con el sacerdote a darles una bendición como ellos lo necesitan, se sienten muy felices, muy acompañados, es muy lindo cuando uno llega a la casa del enfermo” —  
José Luis Cabrera, cuasimodista.*

Esta celebración surgida durante la colonia es hoy una tradición arraigada a las costumbres campesinas, su historia, creencias y folclore, llevando la posibilidad de participar de ellas a las personas enfermas que de otro modo se encontrarían desamparadas.







AGRUPACION  
**AUDIOVISUALISTAS**  
PICHILEMU

